



Internacional Elim
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MINEDU RM 275-2024

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS ESPECIALIDAD INGLÉS

**Evidencias recientes del uso de Lyrics Training para mejorar la
expresión oral en estudiantes de secundaria entre 2021 y 2025**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORES:

Del Castillo Gallego, Rebeca Rosalina (<https://orcid.org/0009-0009-4529-9492>)

Neira Ojeda, María Nelly (<https://orcid.org/0000-0002-2287-840X>)

ASESOR

Dr. Vásquez Velásquez, Juan Arturo (<https://orcid.org/0000-0002-7449-8919>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Aprendizaje y enseñanza para la construcción de saberes

CHICLAYO – PERÚ

Índice de contenidos

Resumen.....	5
Abstract	6
I. Introducción	7
II. Metodología	9
III Resultados	11
IV Conclusiones	21
III. Referencias bibliográficas.....	22

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de enfoque teórico de las investigaciones	11
Tabla 2 Distribución de las metodologías de las investigaciones	13
Tabla 3 Aportes pedagógicos del uso de lyrics training en la mejora de la expresión oral en inglés	15
Tabla 4 Resultados sobre los componentes de la expresión oral mejorados con lyrics training	16

Índice de figuras

Figura 1 Distribución de enfoque teórico de las investigaciones.....	12
Figura 2 Distribución de las metodologías de las investigaciones	13
Figura 3 Aportes pedagógicos del uso de lyrics training en la mejora expresión oral en inglés	15
Figura 4 Síntesis de resultados sobre el uso de lyrics training en el desarrollo de la expresión oral en inglés	17

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar los aportes recientes de la literatura científica sobre el uso de Lyrics Training en la mejora de la expresión oral en estudiantes de secundaria durante el periodo 2021-2025. Se trabajó bajo un enfoque cualitativo y un diseño documental tipo estado del arte, basado en la revisión sistemática de cuarenta estudios nacionales e internacionales obtenidos de bases de datos académicas y repositorios indexados. Se consideraron publicaciones en español e inglés que analizaron el uso de lyrics training como recurso pedagógico para fortalecer la expresión oral en inglés. Los resultados evidencian que el 55 % de los estudios reporta una influencia positiva y significativa de la plataforma lyrics training en la mejora de la expresión oral, especialmente en la fluidez, el vocabulario y la pronunciación. Sin embargo, persiste una escasez de estudios longitudinales y muestras amplias en contextos rurales, lo que limita la generalización de los resultados. En conclusión, lyrics training es una herramienta eficaz para mejorar la expresión oral en inglés, aunque aún es necesario reforzar la capacitación docente y su adecuada integración en las prácticas pedagógicas.

Palabras claves: pronunciación, fluidez, vocabulario, lyrics training.

Abstract

The objective of this study was to analyze recent contributions from the scientific literature on the use of lyrics training to improve oral expression among secondary school students during the 2021–2025 period. This study employed a qualitative approach and a state-of-the-art literature review, based on a systematic review of forty national and international studies sourced from academic databases and indexed repositories. Publications in Spanish and English that examined the use of Lyrics Training as a pedagogical resource to strengthen oral expression in English were considered. The results show that 55% of the studies report a positive and significant influence of the Lyrics Training platform on the improvement of oral expression, particularly in fluency, vocabulary, and pronunciation. However, there is still a lack of longitudinal studies and large samples in rural contexts, which limits the generalizability of the results. In conclusion, Lyrics Training is an effective tool for improving oral expression in English, although it is still necessary to strengthen teacher training and its proper integration into pedagogical practices.

Keywords: pronunciation, fluency, vocabulary, lyrics training.

I. Introducción

La presente investigación es significativa porque promueve la comprensión auditiva, el enriquecimiento del vocabulario y mejora la pronunciación y la fluidez en inglés, mediante una metodología didáctica y lúdica. Purba y Zaki (2022) afirman que cerca de 1.500 millones de personas están aprendiendo inglés, lo que lo posiciona como uno de los idiomas más utilizados a nivel mundial. Asimismo, destacan que el empleo de canciones como recurso didáctico facilita la comprensión de expresiones en inglés y contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes. No obstante, uno de los principales desafíos es la escasa interacción con hablantes nativos y las condiciones socioeconómicas adversas.

En este sentido, en zonas rurales, estas dificultades se agravan por el acceso intermitente a la electricidad, falta de internet y carencia de equipos tecnológicos como proyectores, computadoras y parlantes. Además, la falta de apoyo por parte de los padres de familia limita el uso efectivo de estas herramientas (Nabila, 2022). En este contexto la plataforma Lyrics Training surge como una herramienta innovadora para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria, superando estas barreras y fomentando un aprendizaje más interactivo y auténtico (Sandoval et al., 2024).

A pesar del creciente interés académico en herramientas tecnológicas para la enseñanza del inglés, la evidencia sobre el impacto específico de las estrategias con Lyrics Training en la mejora de la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria es dispersa y fragmentada (Caamaño et al., 2025); (Guzmán y Naranjo, 2025). Esta falta de sistematización, especialmente en contextos rurales, donde existen limitaciones en acceso a internet, electricidad y recursos tecnológicos, dificulta obtener conclusiones claras sobre su efectividad pedagógica (Antón, 2024).

Por ello, el presente estudio documental busca llenar esta brecha, ofreciendo una revisión actualizada (2021–2025) que integre metodologías y resultados que permita entender mejor el impacto real de lyrics training en zonas con estas características. De esta necesidad surge el problema documental que orienta esta investigación: ¿Qué evidencias recientes reporta la literatura científica acerca del uso del lyrics training en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de secundaria, 2021 y 2025?

El presente estado del arte se justifica desde varias perspectivas. En el plano teórico, el estudio busca consolidar modelos explicativos sobre la integración de herramientas digitales en la enseñanza del inglés, analizando y comparando las tendencias recientes sobre el uso de la plataforma lyrics training (Fitria, 2021). Esta plataforma es un recurso educativo basado en canciones que permite a los estudiantes mejorar la expresión oral, facilitando el aprendizaje del vocabulario y la pronunciación, especialmente en contextos educativos de las zonas rurales del Perú (Sandoval et al., 2024).

En el ámbito práctico, la revisión de la evidencia actual muestra que la plataforma lyrics training funciona como una estrategia didáctica innovadora y una herramienta útil para los docentes, fundamentada en investigaciones recientes, que contribuye a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de secundaria, esenciales para la innovación curricular (Avila y Criollo, 2023).

Asimismo, este estudio se enmarca en la línea de investigación "Aprendizaje y Enseñanza para la construcción de saberes" de la Escuela Superior ELIM, específicamente en el eje temático "Interacciones educativas digitales, pedagógicas y didácticas", fortaleciendo así la base documental institucional en torno al uso de tecnologías como Lyrics Training.

En coherencia con esta justificación, el objetivo general del estudio es identificar y analizar los aportes recientes de la literatura científica sobre el uso de la plataforma lyrics training en la mejora de la expresión oral en estudiantes de secundaria, 2021-2025. Para lograrlo, los objetivos específicos son: Analizar los enfoques teóricos y metodológicos entre el periodo 2021- 2025; identificar los principales aportes pedagógicos y los resultados obtenidos en las distintas dimensiones de la expresión oral en inglés mediante el uso de lyrics training; identificar principales vacíos de investigación y proyecciones futuras en los estudios revisados.

La delimitación del estudio se basa en una investigación documental cualitativa, sustentada en una revisión estructurada de literatura científica. Se seleccionaron artículos publicados entre 2021 y 2025 en bases como Scopus, Scielo y Redalyc y Google académico en español e inglés. La búsqueda incluyó términos clave relacionados con Lyrics Training, estrategias para mejorar la expresión oral en inglés, vocabulario, pronunciación y fluidez. Este proceso garantiza la relevancia y rigor de la evidencia, constituyendo la base metodológica del Estado del Arte sobre estrategias Lyrics Training para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria.

II. Metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y adoptó un diseño documental, centrado en la elaboración de un estado del arte. Este tipo de estudio se basa en una revisión documental sistematizada, orientada a recopilar, analizar y sintetizar información relevante (Castro, 2022). En este sentido, el propósito del trabajo fue analizar e identificar investigaciones científicas recientes (2021-2025) que exploran el uso de la plataforma Lyrics Training como estrategia para mejorar la expresión oral en inglés en el ámbito de la educación secundaria.

Seguidamente, se establecieron los siguientes parámetros y criterios. En cuanto al periodo temporal, se consideraron publicaciones comprendidas entre 2021 y 2025, otorgando prioridad a aquellos estudios que evaluaran intervenciones relacionadas con canciones, plataformas digitales especialmente Lyrics Training o actividades musicales aplicadas al desarrollo de la expresión oral en inglés.

Asimismo, la búsqueda de información se efectuó utilizando diversas bases de datos y plataformas académicas, entre ellas (Scopus, Google académico, Dialnet, Redalyc, repositorios institucionales de universidades latinoamericanas y europeos, revistas científicas en educación e idiomas) mediante consultas con términos como “vocabulary”, “pronunciation” “fluency” y “lyrics training”.

A continuación, el proceso de recolección y sistematización de la información se gestionó mediante el uso de una bitácora de búsqueda, lo que permitió un registro ordenado de los avances y hallazgos. Inicialmente, se localizaron aproximadamente 120 documentos relevantes; tras aplicar los criterios de inclusión y exclusión se seleccionaron 40 antecedentes finales. Posteriormente, se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar las publicaciones pertinentes al objetivo de la investigación, considerando además la procedencia de fuentes académicas confiables.

Se incluyeron publicaciones difundidas entre los años 2021 y 2025, redactadas en español o inglés y enfocadas exclusivamente en estudiantes del nivel de educación secundaria. La búsqueda de información se efectuó en bases de datos y repositorios científicos reconocidos, tales como Scopus, Dialnet y Redalyc, así como en repositorios institucionales, garantizando la calidad y validez académica de las fuentes seleccionadas.

Se excluyeron publicaciones correspondientes a otros niveles educativos, aquellas que abordaban estudiantes con habilidades diferentes o necesidades educativas especiales, así como documentos duplicados, desactualizados, con información incompleta, sin sustento teórico o metodológico claro, o de carácter no académico. La aplicación de estos criterios permitió depurar la información inicial y seleccionar fuentes relevantes y coherentes con el enfoque de la investigación documental.

Luego, se construyó una matriz comparativa, en la cual se registraron aspectos como autor, año, país, objetivo, diseño metodológico, muestra, instrumentos, hallazgos principales y DOI. Como paso siguiente, para el análisis de la información, se empleó una síntesis narrativa complementada con tablas comparativas, con el fin de facilitar la interpretación de resultados y la identificación de tendencias significativas en la literatura revisada. Finalmente, el análisis de la información se desarrolló desde un enfoque cualitativo, propio de un estudio de estado del arte con diseño documental, mediante una revisión crítica y reflexiva de los 40 antecedentes seleccionados y publicados entre los años 2021 y 2025. El proceso consistió en una lectura comprensiva y comparativa de las publicaciones, orientada a interpretar los enfoques teóricos y metodológicos.

En una primera etapa, se identificaron los marcos teóricos que sustentan cada investigación y las perspectivas pedagógicas y lingüísticas adoptadas por los autores. De manera paralela, se analizaron los enfoques metodológicos empleados, considerando el tipo de estudio, las estrategias descritas y los contextos educativos en los que se desarrollaron las investigaciones. Posteriormente, se examinaron los resultados reportados, prestando atención a los efectos observados en el desarrollo de la expresión oral, especialmente en aspectos como pronunciación, vocabulario, fluidez y motivación.

Asimismo, según Quiña Calispa y Santamaria Caseres (2022), el análisis permitió reconocer los principales aportes de los estudios revisados y, al mismo tiempo, identificar vacíos en la investigación, tales como la limitada cantidad de estudios centrados exclusivamente en el nivel de educación secundaria, la escasa profundización en algunos componentes de la expresión oral y la necesidad de mayor sistematización de investigaciones documentales sobre el uso de plataformas digitales basadas en música.

De acuerdo con Liu et al. (2025), la rigurosidad del proceso se garantizó mediante la aplicación constante de los criterios de inclusión y exclusión, la selección de fuentes académicas confiables y la organización sistemática de la información en matrices comparativas, lo que permitió construir una síntesis coherente.

III Resultados

Este apartado presenta los resultados del análisis de 40 investigaciones sobre el uso de Lyrics Training como recurso digital para el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria. Este proceso incluyó identificar enfoques teóricos, tendencias metodológicas, hallazgos y vacíos persistentes en la literatura (Quiña Calispa & Santamaria Caseres, 2022).

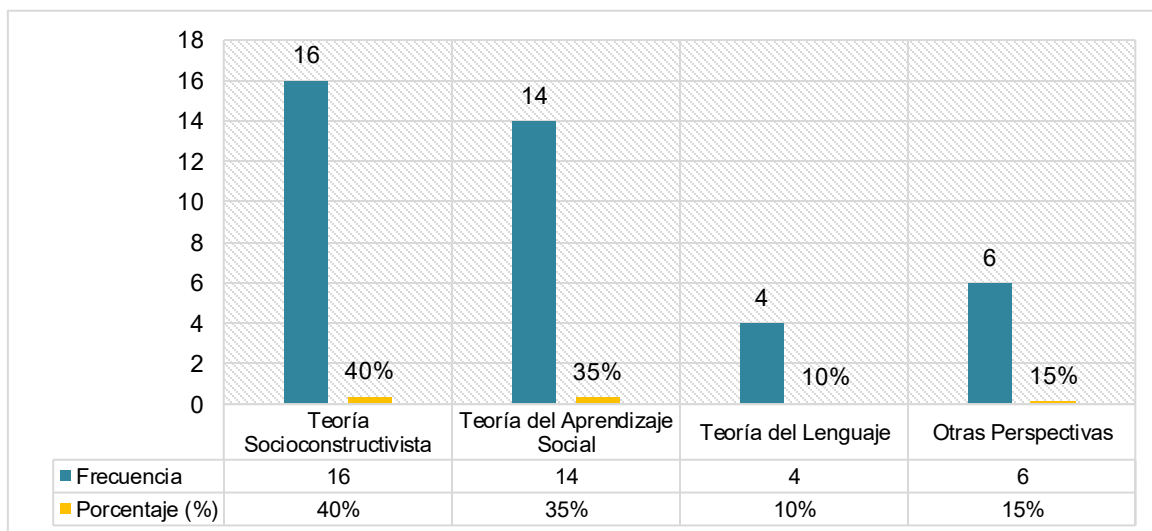
3.1. Primer objetivo específico: Identificar los enfoques teóricos y metodológicos

En esta sección se identifica las principales tendencias presentes en la producción científica analizada y presenta la distribución de los estudios según su enfoque y diseño metodológico.

Tabla 1

Distribución de enfoque teóricos de las investigaciones

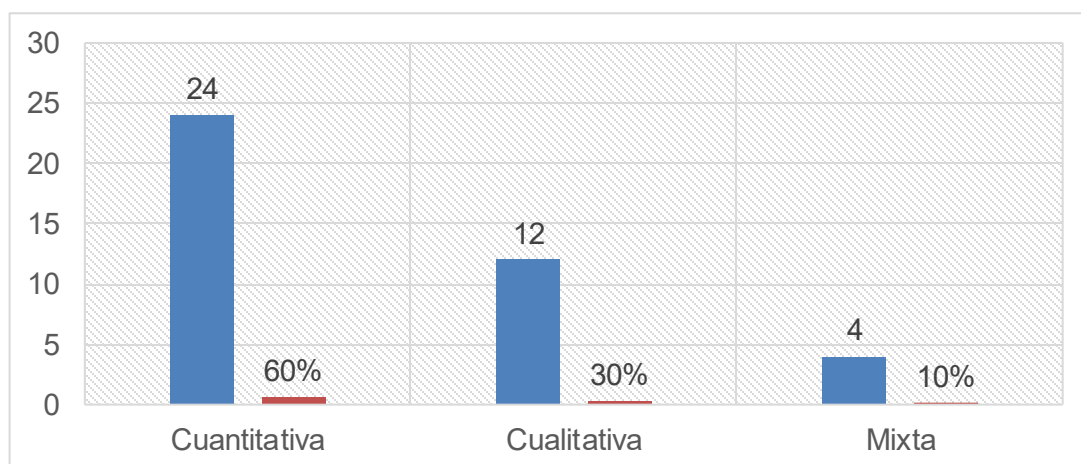
Enfoque	Frecuencia	Porcentaje (%)	Justificación
Teoría socio constructivista	16	40%	Este enfoque es el más frecuente, ya que la mayoría de los estudios analizados se fundamentan en la interacción social, la construcción colectiva del conocimiento y el rol activo del estudiante (Antón, 2024).
Teoría del Aprendizaje social	14	35%	Predomina en investigaciones que se basan en la observación, la imitación y la interacción con modelos, donde la retroalimentación y el contexto social favorecen la adquisición de habilidades comunicativas (Bartra et al., 2024).
Teoría del Lenguaje	4	10%	Se presenta en estudios orientados al desarrollo de competencias comunicativas, comprensión lectora (Azad, 2022).
Otras perspectivas	6	15%	Incluye enfoques complementarios como teorías cognitivas, humanistas o disciplinarias (Figuerola & Intriago, 2022).
Total	40	100%	

Figura 1*Distribución de enfoque teórico de las investigaciones*

En relación con la tabla 1, y en coherencia con el primer objetivo de identificar los enfoques teóricos y metodológicos respecto al uso de Lyrics Training, se observó que el 40% de las investigaciones, es decir 16 estudios, tuvieron como predominancia el enfoque teórico socio-constructivista, investigadores como Bartra et al. (2024); Castro (2022); Quiña Calispa y Santamaria Caseres (2022); Rosas et al. (2021); Abdurashid (2024), sostuvieron que la interacción social proporcionada por la plataforma genera una mejora continua de la expresión oral. Por otro lado, con el 35% de las investigaciones, se encuentra la teoría del aprendizaje social, donde autores como Liu et al. (2025); McKinney (2025); Castro (2022); Rodríguez et al. (2022); Sandoval et al. (2024), prefirieron centrar sus estudios en la observación e imitación de modelos nativos para favorecer las habilidades comunicativas. Finalmente, la teoría del lenguaje presenta una menor predominancia con solo 4 estudios, en esta línea, trabajos como Fitria (2021); Castro (2022); Soncco (2022); Guzmán y Naranjo (2025); Sandoval et al. (2024) se orientaron a analizar las habilidades comunicativas y la precisión fonética.

Tabla 2*Distribución de las metodologías de las investigaciones*

Metodología	Frecuencia	Porcentaje (%)	Descripción del tipo de estudio
Cuantitativa	24	60%	Estudios orientados a medir el impacto del uso de Lyrics Training en variables específicas mediante, pruebas pre-test y post-test, experimentos (Bobarin, 2021).
Cualitativa	12	30%	Estudios basados en percepciones, entrevistas, narrativas y análisis interpretativos sobre el uso de Lyrics Training (Quiña Calispa & Santamaria Caseres, 2022).
Mixta	4	10%	Estudios que combinan datos cuantitativos y cualitativos para evaluar tanto resultados como experiencias de los estudiantes (Huang y Chen, 2024).
Total	40	100%	

Figura 2*Distribución de las metodologías de las investigaciones*

Respecto a las orientaciones metodológicas, la figura 2 muestra que el 60 % de las investigaciones utiliza métodos cuantitativos, seguido del método cualitativo con un 30% y 10% mixtas. Esta distribución confirma que la mayor parte de los investigadores prefiere emplear técnicas que permitan generar evidencia empírica, especialmente relacionada con la mejora de la pronunciación, fluidez, motivación y participación activa durante el uso de Lyrics

Training. En conjunto, los hallazgos tal como Shun et al. (2022) y Nabila (2022) muestran que la comunidad científica tiende a priorizar enfoques cuantitativos que proporcionen resultados objetivos y medibles sobre el efecto de las tecnologías musicales, como Lyrics Training, en el aprendizaje del inglés.

Esta predominancia cuantitativa es la que nos permite evaluar con gran precisión las mejoras continuas en la expresión oral, en este sentido tenemos a Volín y Svatošová (2023) y Bao (2025) quienes en sus estudios miden la estructura del habla y su complejidad en la producción oral en estudiantes del nivel secundario. Asimismo, Busse et al. (2021) refuerzan la preferencia por lo cuantitativo, señalando que facilita la validación de estructuras didácticas, como el aprendizaje basado en tareas.

Por otro lado, autores como Antón (2024) e İnal y Arslanbaş (2021) señalan que, si bien los estudios cuantitativos aportan una gran validez, la integración de las TIC también requiere un análisis de su funcionalidad como herramientas didácticas comunicativas. Finalmente, investigadores como Caamaño et al. (2025) muestran un poco más de reticencia en investigaciones cuantitativas, pues dejar de lado estrategias subjetivas en los estudiantes podría no identificar correctamente las reales dificultades de los estudiantes.

3.2. Segundo objetivo específico: Identificar los principales aportes pedagógicos y los resultados obtenidos en las distintas dimensiones de la expresión oral en inglés mediante el uso de lyrics training.

En este punto se analizan los hallazgos obtenidos a partir de las 40 investigaciones seleccionadas, centrándose en las mejoras reportadas en fluidez, pronunciación, motivación, participación activa y comprensión auditiva.

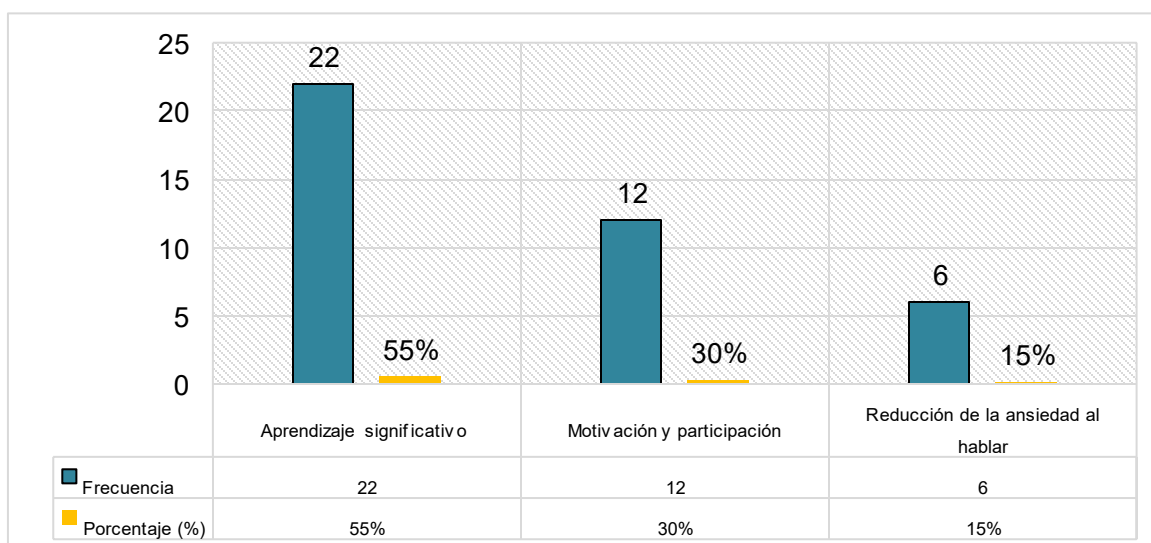
Tabla 3

Aportes pedagógicos del uso de lyrics training en la mejora de la expresión oral en inglés

Tipo de resultado	Frecuencia	Porcentaje (%)	Implicación ampliada
Aprendizaje significativo	22	55%	Relación del idioma con situaciones reales y cercanas al interés del estudiante mediante la música (Gutiérrez & Morales, 2022).
Motivación y participación	12	30%	Incremento del interés y la disposición para practicar la producción oral en clase (Cama Onofre, 2024).
Reducción de la ansiedad al hablar	6	15%	Ambiente lúdico que disminuye el temor a cometer errores oralmente (Rosas et al., 2021).
Total	40	100%	

Figura 3

Aportes pedagógicos del uso de lyrics training en la mejora expresión oral en inglés



En relación con la Tabla 3, y en cumplimiento del objetivo de analizar los principales aportes pedagógicos de Lyrics Training en la expresión oral, siendo el principal aporte del uso de lyrics training, el aprendizaje significativo con un 55% es decir 22 estudios, donde autores como Ma et al. (2021) y Bobarin (2021) manifiestan que promover el uso del lenguaje en situaciones reales y el desarrollo de la competencia comunicativa constituyen ejes fundamentales para el aprendizaje del idioma inglés. Por otro lado, la motivación y participación representan el 30% de los resultados (12 estudios), encontrando respaldo en Ramos y Maya (2022), Bravo y Vigueras (2021) y Quistial et al. (2024), quienes señalan que el uso de la inteligencia artificial y las herramientas digitales incrementan el interés sostenido de los estudiantes en la producción oral en clase.

Finalmente, la reducción de la ansiedad al hablar presenta una menor predominancia con el 15% (6 estudios); en esta línea, trabajos como los de Figueroa y Intriago (2022), Tituana et al. (2024), Liu et al. (2025) y Bao (2025) coinciden en que un ambiente de aprendizaje seguro mediante el apoyo de tecnología, disminuyen el temor al error, permitiendo mejorar la fluidez incluso en temas de cierto grado de complejidad gramatical.

Tabla 4

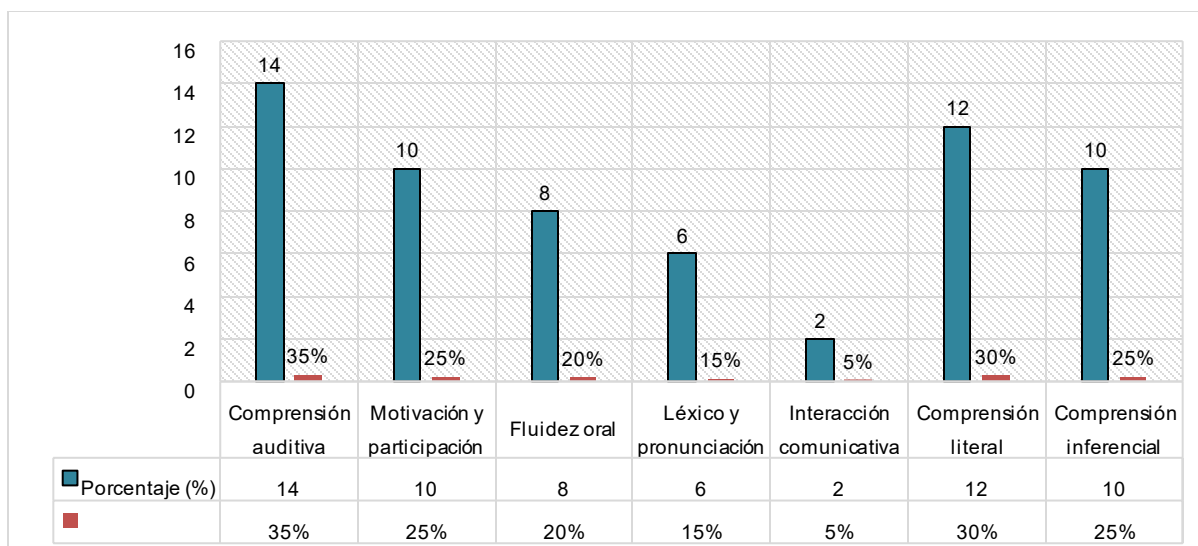
Resultados sobre los componentes de la expresión oral mejorados con lyrics training

Variable	Componentes	Frecuencia	%	Aporte identificado
Expresión oral	Comprensión auditiva	11	27.5%	Fortalece la discriminación auditiva (Cama Onofre, 2024).
	Fluidez	5	12.5%	Incremento en la continuidad del discurso oral, con menor número de pausas, evidenciándose mayor naturalidad y seguridad al expresarse en inglés (Nabila, 2022; Zhang et al., 2023).

Vocabulario	4	10%	Ampliación del vocabulario en contextos reales y significativos, facilitando su aplicación en producciones orales espontáneas (Sandoval et al., 2024; Mannarelli y Serrano, 2024).
Entonación y ritmo	3	7.5%	Desarrollo de patrones adecuados de entonación, acentuación y ritmo del inglés, favorecidos por la repetición musical y la exposición a modelos auténticos (Bao, 2025; Wang y Liu, 2025).
Interacción comunicativa	2	5%	Favorece la interacción en pares (Nguyen, 2023).
Pronunciación	10	25%	Mejora notable en la correcta articulación de sonidos y reducción de errores fonéticos, especialmente en fonemas propios del inglés (Zhang et al., 2023).
Gramática (precisión oral)	5	12.5%	Mejora progresiva en el uso adecuado de estructuras gramaticales básicas durante la producción oral (Male y Ginting, 2025; Rodríguez et al., 2022).
Total:	40	100 %	

Figura 4

Síntesis de resultados sobre el uso de Lyrics Training en el desarrollo de la expresión oral en inglés



En relación con la tabla 4, los resultados evidencian que los componentes de la expresión oral más abordados en los estudios sobre Lyrics Training son la comprensión auditiva y la pronunciación. La comprensión auditiva presenta el mayor porcentaje (27,5 %), lo que indica que la mayoría de las investigaciones consideran esta herramienta eficaz para mejorar el reconocimiento y procesamiento del input auditivo en inglés. En este sentido, el estudio de Avila y Criollo (2023) reporta mejoras significativas en estudiantes de nivel inicial.

La pronunciación ocupa el segundo lugar (25%), evidenciando que una parte importante de la literatura reconoce el aporte de Lyrics Training en el desarrollo de una pronunciación más clara, favorecida por la imitación de modelos nativos, aspecto que Cama Onofre (2024) vincula directamente con la exposición a modelos rítmicos.

Asimismo, la fluidez oral y la gramática en la producción oral alcanzan cada una un 12,5 %, respecto a la fluidez, Azad (2022), sostiene que el uso adecuado de estructuras gramaticales básicas refleja avances en la continuidad del discurso. En menor proporción se encuentran el vocabulario (10%) y la entonación y el ritmo (7,5%), donde autores como Huang y Chen (2024), Tian et al. (2023) y Vechtomova et al. (2021) subrayan el soporte que brindan las canciones para la adquisición léxica. Por último, la interacción comunicativa (5%) es el componente menos abordado, aunque Tovmasyan y Ghazaryan (2021) defienden el rol de las canciones dentro del aprendizaje del idioma inglés debido a que fomentan el intercambio social.

Desde una perspectiva crítica, si bien los estudios evidencian mejoras significativas en la expresión oral, gracias a la música y a las aplicaciones móviles como sugieren, Gutiérrez y Morales (2022), la mayoría se centra en contextos y niveles específicos, lo que limita la

generalización de los resultados. No obstante, en conjunto, los hallazgos de las tablas 3 y 4 permiten afirmar que Lyrics Training es reconocida como una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de la expresión oral en inglés, al combinar repetición musical, modelos auténticos y un entorno motivador que favorece la participación y la seguridad del estudiante al hablar. Finalmente, estos resultados contribuyen al cumplimiento del segundo objetivo específico del estudio, al identificar las dimensiones de la expresión oral priorizadas por la literatura y aquellas menos abordadas, proporcionando una base teórica sólida para el análisis del presente trabajo y para futuras investigaciones.

3.3 Tercer objetivo específico: Describir los principales vacíos de investigación y proyecciones futuras

Este tercer objetivo se orientó a identificar las principales limitaciones y brechas en la recopilación de investigaciones revisada, con el propósito de reconocer los aspectos metodológicos, teóricos y contextuales que aún no han sido suficientemente abordados en la literatura sobre el uso de Lyrics Training y su relación con la expresión oral en inglés. En la revisión documental se identificaron diversas brechas que limitan la consolidación del conocimiento sobre el uso de Lyrics Training en el desarrollo de la expresión oral en inglés. En primer lugar, la ausencia de investigaciones longitudinales dificulta comprender los efectos sostenidos de la herramienta en el tiempo, ya que la mayoría de los estudios analizados se centran en intervenciones de corta duración que no permiten observar progresos acumulativos ni la estabilidad de las mejoras alcanzadas.

En segundo lugar, se detecta un vacío relacionado con la limitada diversidad geográfica de las investigaciones. Si bien existen aportes provenientes de Latinoamérica, principalmente de Perú y Ecuador, la evidencia local continúa siendo reducida frente a la literatura internacional. En particular, son escasos los estudios que analizan la aplicación de herramientas digitales como Lyrics Training en contextos educativos heterogéneos, considerando variables socioeducativas, diferencias institucionales y niveles de competencia lingüística que permitan comprender su impacto de manera más integral.

Finalmente, se advierte un vacío en la comprensión de los mecanismos pedagógicos mediante los cuales Lyrics Training influye en el desarrollo de la expresión oral. Resulta necesario explorar con mayor profundidad cómo interactúan factores como la motivación, la carga cognitiva, el tipo de actividades musicales y las estrategias de retroalimentación para generar mejoras sostenidas en la comprensión literal e inferencial. Con base en las limitaciones identificadas, se proponen las siguientes líneas de investigación futuras, orientadas a fortalecer la evidencia empírica y contextual sobre el uso de herramientas

digitales para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de nivel básico.

1. Investigación longitudinal y transversal: Desarrollar estudios que sigan a los estudiantes durante períodos prolongados y en diferentes momentos de su formación, con el fin de observar la estabilidad, progresión y sostenibilidad de los efectos de Lyrics Training sobre la expresión oral y la comprensión auditiva.
2. Contextualización y adaptación cultural: Implementar investigaciones de tipo estudio de caso y diseños cuasiexperimentales que consideren las particularidades lingüísticas, socioculturales y educativas de cada país o región, permitiendo analizar cómo dichas variables influyen en la efectividad pedagógica de la herramienta.
3. Intervenciones focalizadas y triangulación metodológica: Diseñar programas de intervención centrados en dimensiones específicas fluidez, pronunciación o vocabulario complementados con métodos mixtos que integren análisis cuantitativos, entrevistas, diarios reflexivos y observaciones de aula para obtener una comprensión más profunda y holística del fenómeno.

IV Conclusiones

1. En relación con el objetivo general, se concluye que esta herramienta digital tiene un potencial significativo para favorecer la expresión oral. Los estudios revisados muestran que las actividades basadas en música y escucha activa contribuyen a una mayor fluidez, mejor pronunciación y mayor motivación hacia el aprendizaje del inglés. No obstante, los efectos observados dependen de factores como la mediación docente, el diseño de las actividades y las características del contexto educativo, lo que indica que su efectividad se potencia cuando se implementa de manera planificada y contextualizada.
2. De acuerdo con el primer objetivo específico se concluye que el 60 % utiliza métodos cuantitativos, evidenciando la preferencia por medir resultados objetivos sobre el impacto de Lyrics Training en la expresión oral, mientras que el 40 % se sustenta en enfoques socio constructivistas y un 35 % aprendizaje social, destacando la relevancia de la interacción y la construcción activa del conocimiento. Los estudios cualitativos y mixtos representan solo un 30% y 10%, respectivamente, lo que evidencia la necesidad de diversificar los enfoques para incluir experiencias y percepciones de los estudiantes.
3. En relación con el segundo objetivo específico los hallazgos de las investigaciones revisadas tienen un impacto positivo en la expresión oral en inglés, donde el 55 % de las investigaciones destaca mejoras en el aprendizaje significativo, el 30 % resalta el aumento de la motivación y participación, y el 15 % señala una reducción de la ansiedad al hablar. Asimismo, la comprensión auditiva (27,5 %) y la pronunciación (25 %) son las dimensiones más abordadas, seguidas de la fluidez y la gramática (12,5 % cada una). En menor proporción se encuentran el vocabulario (10 %), la entonación y el ritmo (7,5 %) y la interacción comunicativa (5 %). En conjunto, los resultados confirman que Lyrics Training es una herramienta eficaz para fortalecer la expresión oral en inglés.
4. Del análisis de los 40 antecedentes nacionales e internacionales se concluye que, aunque Lyrics Training mejora la expresión oral en inglés, persisten limitaciones como la falta de estudios longitudinales, la escasa diversidad de contextos y la limitada integración de enfoques cualitativos y mixtos, lo que evidencia la necesidad de futuras investigaciones más amplias y contextualizadas.

III. Referencias bibliográficas

- Abdurashid, I. (2024). Factores paralingüísticos en el desarrollo de la comunicación oral en inglés. *Revista Multidisciplinaria Internacional de Investigación y Desarrollo*. <https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd/article/view/2176>
- Antón, O. (2024). *El uso de las TIC como herramienta didáctica para desarrollar la expresión oral (speaking) como habilidad comunicativa del inglés en estudiantes de un centro educativo* [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. <https://hdl.handle.net/20.500.12833/2581>
- Avila, J., y Criollo, M. (2023). Students' perceptions on the benefits of authentic materials through technology in English listening comprehension. *Educación, Arte, Comunicación: Revista Académica e Investigativa*, 12(1), 58–67. <https://doi.org/10.54753/eac.v12i1.1785>
- Azad, O. (2022). Paralinguistic Cues and EFL Learners' Speaking Fluency: A Study of First-Year Undergraduate Students of Gonabad University. *Journal of English Language Pedagogy and Practice*, 15. <https://oiccpres.com/jelpp/article/view/8573>
- Bao, G. (2025). Phrasal complexity in EFL learners' oral performance: The role of task type and proficiency. *International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*. <https://doi.org/10.1515/iral-2024-0273>
- Bartra, K., Rodríguez, J., Armesto, M., Ríos, F., Sánchez, F., y González, J. (2024). Improving Oral Expression in English through Communicative Approach: A Study in the Peruvian University Context. *International Journal of Religion*, 5(5), 878–891. <https://doi.org/10.61707/94y2d807>
- Bobarin, E. (2021). Desarrollo de la competencia comunicativa oral en inglés. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(19), 723–732. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.232>
- Bravo, G., y Vigueras, J. (2021). Metodologías Activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en Bachillerato. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 6, 464–482. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9548811>

- Busse, V., Hennies, C., Kreutz, G., y Roden, I. (2021). Learning grammar through singing? An intervention with EFL primary school learners. *Learning and Instruction*, 71, 101372. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101372>
- Cama Onofre, S. M. (2024). *Lyrics Training y la comprensión oral del inglés en estudiantes de secundaria de la provincia de Urubamba - Cusco, 2024* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/161620>
- Caamaño, S., González, S., y Ricardo Suarez, J. (2025). Dificultades y estrategias al desarrollar la expresión oral en inglés los universitarios: Una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 495–514. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.138>
- Castro, Y. (2022). Revisión sistemática sobre los semilleros de investigación universitarios como intervención formativa. *Propósitos y Representaciones*, 10(2). <https://doi.org/10.20511/pyr2022.v10n2.873>
- Figueroa, R., y Intriago, J. (2022). Estrategias para la Producción Oral del Idioma Inglés en la Comunicación de los Estudiantes. *Polo Del Conocimiento*, 7. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3730>
- Fitria, T. (2021). Investigating the Emergence of Digital Platforms for Listening Learning Proficiency. *Al-Lisan*, 6(2), 209–224. <https://doi.org/10.30603/al.v7i2.2217>
- Gutiérrez, M., y Morales, E. (2022). La música mediante aplicaciones móviles como recurso de aprendizaje del inglés. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*. <https://pag.org.mx/index.php/PAG/article/download/896/1349>
- Guzmán, M., y Naranjo, S. (2025). The Impact of Artificial Intelligence on English Language Learning: A Systematic Review of Tools, Methods, and Outcomes in Language Skills. *Runas. Journal of Education and Culture*, 6(12), e250287. <https://doi.org/10.46652/runas.v6i12.287>
- Huang, Y.-C., y Chen, K. (2024). Supporting EFL Listening Ability and Vocabulary Acquisition with Lyrics Training App. *International Journal of Instruction*, 17(2), 539–560. <https://doi.org/10.29333/iji.2024.17230a>

- İnal, E., y Arslanbaş, F. (2021). Türkçenin Yabancı Dil Olarak Uzaktan Öğretiminde İletişim Odaklı Web 2.0 Araçları ve Uygulama Örnekleri. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16(Özel Sayı), 228–249. <https://doi.org/10.35675/befdergi.850781>
- Liu, Y., binti Ab Rahman, F., y binti Mohamad Zain, F. (2025). A systematic literature review of research on automatic speech recognition in EFL pronunciation. *Cogent Education*, 12(1). <https://doi.org/10.1080/2331186X.2025.2466288>
- Ma, X., Wang, Y., Kan, M.-Y., y Lee, W. (2021). AI-Lyricist. *Proceedings of the 29th ACM International Conference on Multimedia*, 1002–1011. <https://doi.org/10.1145/3474085.3475502>
- Male, H., y Ginting, I. (2025). Indonesian Secondary School Students' Perceptions of Using English Songs to Improve Speaking Skills: A Case Study at SMA Fransiskus 2 Jakarta. *JET (Journal of English Teaching)*, 11(2), 249–263. <https://doi.org/10.33541/jet.v11i2.7448>
- Mannarelli, P., y Serrano, R. (2024). 'Thank you for the music: examining how songs can promote vocabulary learning in an EFL class. *The Language Learning Journal*, 52(1), 1–15. <https://doi.org/10.1080/09571736.2022.2092198>
- McKinney, B. (2025). LyricsTraining and LingoClip. *CALICO Journal*, 42(2), 336–344. <https://doi.org/10.3138/calico-2024-0005>
- Nguyen, T. G. M. (2023). The impacts of Lyrics Training on improving listening skills for ESL students. *AsiaCALL Online Journal*, 14(1), 18–29. <https://doi.org/10.54855/acoj.231412>
- Nabila, N. (2022). *The use of Lyricstraining website to enhance students' listening ability: A pre-experimental study at 7th grade of Islamic junior high school in Indonesia* [Trabajo de grado de licenciatura, State Islamic University Sunan Gunung Djati Bandung]. Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung. <https://digilib.uinsgd.ac.id/58536/>
- Purba, S., y Zaki, L. (2022). Appreciative listening using songs for enhancing learners' comprehensibility of english expression. *Journal of Languages and Language Teaching*, 10(2), 245. <https://doi.org/10.33394/joltt.v10i2.5004>

- Quiña Calispa, K. L., y Santamaria Caseres, E. L. (2022). *Students' perceptions about the use of Lyrics Training to enhance listening comprehension* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9381>
- Quistial, B., Jiménez, A., Carrión, M., y Anaguano, S. (2024). Artificial Intelligence as a digital tool to improve Listening Skills in English as Foreign Language. *Sinergias Educativas*, 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9798597>
- Ramos, D., y Maya, Y. (2022). Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés. *Sociedad y Tecnología*, 5(3), 565–576. <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.265>
- Rodríguez, M., Oliveira, A., Moreira, A., y Possi, M. (2022). Lyrics Generation supported by Pre-trained Models. *The International FLAIRS Conference Proceedings*, 35. <https://doi.org/10.32473/flairs.v35i.130607>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Sandoval, E., Viracocha, J., Almeida, G., y Cabrera, S. (2024). The Impact of Lyrics Training Application on Enhancing Speaking Skills in A1-Level Students. *Zenodo*. <https://www.sarj.net/index.php/sarj/article/view/46>
- Shun, L., Yixuan, Z., Boshi, T., Shiyin, K., y Helen, M. (2022). SongCreator: Lyrics-based Universal Song Generation. *Advances in Neural Information Processing Systems*. [https://openreview.net/forum?id=GID9Juva5Vyreferrer=%5Bthe%20profile%20of%20Boshi%20Tang%5D\(%2Fprofile%3Fid%3D~Boshi+Tang1\)](https://openreview.net/forum?id=GID9Juva5Vyreferrer=%5Bthe%20profile%20of%20Boshi%20Tang%5D(%2Fprofile%3Fid%3D~Boshi+Tang1))
- Soncco, R. (2022). Aprendizaje móvil y las competencias del idioma inglés en la educación superior. *Comunicación: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 13(2), 138–148. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.2.571>
- Tian, Y., Narayan-Chen, A., Oraby, S., Cervone, A., Sigurdsson, G., Tao, C., Zhao, W., Chen, Y., Chung, T., Huang, J., y Peng, N. (2023). *Unsupervised Melody-to-Lyric Generation*. <https://arxiv.org/abs/2305.19228>

- Tituana, G., Cango, A., y Alvarado, Y. (2024). Using the Lyrics Training application on improving English pronunciation skills among secondary students at a public institution in Puyo city. *Ciencia y Reflexión*, 3(2), 884–903. <https://doi.org/10.70747/cr.v3i2.65>
- Tovmasyan, N., y Ghazaryan, N. (2021). The role of songs in communicative language teaching. *Foreign Languages in Higher Education*, 25(1(30)), 156–163. <https://doi.org/10.46991/FLHE/2021.25.1.156>
- Vechtomova, O., Sahu, G., y Kumar, D. (2021). LyricJam: A system for generating lyrics for live instrumental music. *University of Waterloo*. https://www.researchgate.net/publication/352117914_LyricJam_A_system_for_generating_lyrics_for_live_instrumental_music
- Volín, J., y Svatošová, M. (2023). Examining Temporal Structure of Speech with a Local Articulation Rate Metric. *Research in Language*, 21(1), 75–88. <https://doi.org/10.18778/1731-7533.21.1.05>
- Wang, S. I.-C., y Liu, E. Z.-F. (2025). English Song Lyrics in EFL Underachievers' Phoneme Categorization. *Sage Open*, 15(2). <https://doi.org/10.1177/21582440251330350>
- Zhang, Y., Baills, F., y Prieto, P. (2023). Singing Songs Facilitates L2 Pronunciation and Vocabulary Learning: A Study with Chinese Adolescent ESL Learners. *Languages*, 8(3), 219. <https://doi.org/10.3390/languages8030219>

ESTADO DEL ARTE - Del Castillo Rebeca - Neira Oajeda

ORIGINALITY REPORT

19%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	ve.scielo.org Internet	58 words — 1%
2	ojs.docentes20.com Internet	43 words — 1%
3	www.coursehero.com Internet	42 words — 1%
4	revistahorizontes.org Internet	39 words — 1%
5	repositorio.uarm.edu.pe Internet	36 words — 1%
6	hdl.handle.net Internet	33 words — 1%
7	alicia.concytec.gob.pe Internet	29 words — 1%
8	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	29 words — 1%
9	repositorio.unsch.edu.pe Internet	28 words — 1%
10	revistacodigocientifico.itslosandes.net Internet	27 words — 1%
11	repositorio.unemi.edu.ec Internet	21 words — < 1%

12	www.researchgate.net Internet	21 words — < 1 %
13	revistatribunal.org Internet	20 words — < 1 %
14	Alberto Cabedo-Mas, Lidón Moliner-Miravet, Emilia Campayo-Muñoz, Roberto Macián-González, Cristina Arriaga-Sanz. " Impact of group music-making on social development: a scoping review () ", Journal for the Study of Education and Development, 2023 Crossref	19 words — < 1 %
15	takey.com Internet	19 words — < 1 %
16	dspaceserver.ube.edu.ec Internet	17 words — < 1 %
17	www.dykinson.com Internet	17 words — < 1 %
18	isaerevista.hyperion2-quattromd.com Internet	16 words — < 1 %
19	repositorio-api.eespli.edu.pe Internet	14 words — < 1 %
20	repositorio.unprg.edu.pe Internet	13 words — < 1 %
21	repositorio.unapiquitos.edu.pe Internet	12 words — < 1 %
22	repositorio.uteq.edu.ec Internet	12 words — < 1 %
23	sevenpubl.com.br Internet	12 words — < 1 %

24	Internet	12 words — < 1 %
25	repositorio.ucv.edu.pe Internet	11 words — < 1 %
26	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	11 words — < 1 %
27	www.revistainvecom.org Internet	11 words — < 1 %
28	Andrés Ismael Jácome Rocha. "La garantía de seguridad jurídica en los procesos de justicia indígena en Ecuador: estudio normativo y jurisprudencial", Tesla Revista Científica, 2025 Crossref	10 words — < 1 %
29	actabioethica.uchile.cl Internet	10 words — < 1 %
30	centrodeconocimiento.ccb.org.co Internet	10 words — < 1 %
31	escuelamezcalapa.unach.mx Internet	10 words — < 1 %
32	repositorio.uss.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
33	revistasimonrodriguez.org Internet	10 words — < 1 %
34	scholar.archive.org Internet	10 words — < 1 %
35	www.edunetic.com Internet	10 words — < 1 %
36	www.mlsjournals.com Internet	10 words — < 1 %

37	www.scielo.org.bo Internet	10 words — < 1 %
38	ijor.co.uk Internet	9 words — < 1 %
39	miamienglishspot.com Internet	9 words — < 1 %
40	repositorio.uancv.edu.pe Internet	9 words — < 1 %
41	repositoriovip-api.uasd.edu.do Internet	9 words — < 1 %
42	ri.uaemex.mx Internet	9 words — < 1 %
43	roderic.uv.es Internet	9 words — < 1 %
44	soeici.org Internet	9 words — < 1 %
45	www.uticvirtual.edu.py Internet	9 words — < 1 %
46	Cristina Azucena Fuentes Vinueza, María Emilia Paidá Torres, Ana Elizabeth Ganán Villafuerte, Carmen Elisenia Morales Delgado et al. "Experiencias docentes sobre metodologías de enseñanza-aprendizaje en contextos escolares de las ciencias sociales", MENTOR revista de investigación educativa y deportiva, 2025 Crossref	8 words — < 1 %
47	docplayer.fr Internet	8 words — < 1 %
48	docta.ucm.es Internet	8 words — < 1 %

49	facultad-educacion.pucp.edu.pe Internet	8 words — < 1 %
50	mawil.us Internet	8 words — < 1 %
51	omniscens.com Internet	8 words — < 1 %
52	repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe Internet	8 words — < 1 %
53	repositorio.ujcm.edu.pe Internet	8 words — < 1 %
54	repositorio.unc.edu.pe Internet	8 words — < 1 %
55	repositorio.uti.edu.ec Internet	8 words — < 1 %
56	revistas.ulead.edu.ec Internet	8 words — < 1 %
57	riubu.ubu.es Internet	8 words — < 1 %
58	www.mdphoy.com Internet	8 words — < 1 %
59	www.profbio.ufmg.br Internet	8 words — < 1 %
60	Cristina Cuenca. "El razonamiento lógico matemático como estrategia didáctica desarrolladora- innovadora para la enseñanza-aprendizaje en Educación General Básica", Religación, 2024 Crossref	7 words — < 1 %
61	Dolores Jackeline De la Vega Sandoval, Miguel Macías Llor. "Multimedia in the English laboratory	6 words — < 1 %

62

Irene Escamilla, Nerea Juan, Celeste Peñalva, Marta Sánchez-Llorens, Jorge Renau, Ana Benito, Gonzalo Haro. "Treatment of dissociative symptoms with opioid antagonists: a systematic review", European Journal of Psychotraumatology, 2023

Crossref

6 words — < 1%

63

Maila D.H. Rahiem. "Towards Resilient Societies: The Synergy of Religion, Education, Health, Science, and Technology", CRC Press, 2025

Publications

6 words — < 1%