



Internacional Elim
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MINEDU RM 275-2024

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE PROGRAMA DE EDUCACIÓN EN IDIOMAS ESPECIALIDAD INGLÉS

Evidencias recientes acerca del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORES:

Aranda Sócola, Claudia Alejandra (orcid.org/0009-0001-1423-9085)

Galvez Rivera, Julieta Alessandra (orcid.org/0009-0004-4821-7046)

ASESOR:

Dr. Vásquez Velásquez, Juan Arturo (orcid.org/000-0002-7449-8919)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Aprendizaje y enseñanza para la construcción de saberes

CHICLAYO — PERÚ

2025

Índice de contenidos

Índice de tablas	5
Índice de figuras.....	6
Resumen.....	7
Abstract	8
I. Introducción.....	9
II. Metodología	11
III. Resultados y discusión	13
IV. Conclusiones.....	24
Referencias.....	25

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución anual de investigaciones consultadas (2021–2025).....	13
Tabla 2. Distribución geográfica de los estudios por país	14
Tabla 3. Idioma de publicación de los estudios revisados	16
Tabla 4. Enfoque metodológico de los estudios	17
Tabla 5. Diseño metodológico	18
Tabla 6. Nivel metodológico	19
Tabla 7. Tipo de uso pedagógico de la música	20
Tabla 8. Tendencias en los hallazgos analizados	22

Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de la distribución anual de investigaciones consultadas (2021–2025)	13
Figura 2. Gráfico de barras de la distribución geográfica de los estudios por país	15
Figura 3. Gráfico de barras del idioma de publicación de los estudios revisados	16
Figura 4. Gráfico de barras del enfoque metodológico	17
Figura 5. Gráfico del diseño metodológico.....	18
Figura 6. Gráfico de barras del nivel metodológico de las investigaciones.....	19
Figura 7. Gráfico del tipo de uso pedagógico de la música.....	21
Figura 8. Gráfico de las tendencias en los hallazgos analizados	22

RESUMEN

El presente estado del arte tiene por objetivo analizar las investigaciones publicadas entre 2021 y 2025 acerca del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria. La revisión documental, de enfoque cualitativo, se realizó a partir de fuentes académicas como revistas indexadas, repositorios institucionales y organismos internacionales (Google Scholar, Redalyc, ALICIA, Dialnet y Elsevier), de las que se seleccionaron 42 estudios centrados en la expresión oral y habilidades comunicativas, de los cuales se obtuvieron resultados que señalan la existencia de un aumento constante en el número de estudios durante los últimos años, alcanzando el punto más alto en 2024, liderado por Perú, seguido de Indonesia y Ecuador; reflejando un interés nacional e internacional. La revisión muestra la preferencia por los enfoques cuantitativos sobre los mixtos y cualitativos; los diseños cuasiexperimentales y el nivel explicativo son también destacados. Se concluye que, el uso de la música es mayormente efectiva sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria; sin embargo, su impacto no es uniforme, sino que varía según el tipo de uso pedagógico y el contexto metodológico en el que se implemente.

Palabras clave: Música, canciones, expresión oral, inglés, secundaria

ABSTRACT

The present state of the art aims to analyze the research published between 2021 and 2025 on the use of music on oral expression in English in secondary school students. The documentary review, with a qualitative approach, was conducted based on academic sources such as indexed journals, institutional repositories, and international organizations (Google Scholar, Redalyc, ALICIA, Dialnet, and Elsevier), from which 42 studies focused on oral expression and communicative skills were selected. The results obtained indicate the existence of a constant increase in the number of studies in recent years, reaching the highest point in 2024, led by Peru, followed by Indonesia and Ecuador, reflecting both national and international interest. The review shows a preference for quantitative approaches over mixed and qualitative ones; quasi-experimental designs and the explanatory level are also highlighted. It is concluded that the use of music is mostly effective on oral expression in English in secondary school students; however, its impact is not uniform but rather varies depending on the type of pedagogical use and the methodological context in which it is implemented.

Keywords: Music, songs, oral expression, english, secondary school

I. Introducción

El aprendizaje del idioma inglés como idioma extranjero se ha convertido en la actualidad en un aspecto imprescindible para el desarrollo académico de los estudiantes a nivel secundario; aunque a pesar de su relevancia en cuanto a la comunicación en el idioma, los informes internacionales como el English Proficiency Index, muestran que hay un evidente y persistente déficit en el dominio del inglés a nivel global, sobre todo en la expresión oral siendo considerada como una de las más debilitadas en numerosos países (Education First, 2024), por lo que se hace necesario implementar estrategias didácticas que hagan que el docente lleve al estudiante a participar de tal forma que pueda trabajar habilidades que favorezcan su producción oral en inglés. Bajo esta realidad, la música se ha posicionado como una herramienta pedagógica innovadora para la enseñanza de este idioma, pues al integrar las emociones, el ritmo y el lenguaje de forma natural genera un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.

No obstante, pese a que varios son los estudios en pro de visibilizar esta herramienta, la evidencia sobre su potencialidad específica en la expresión oral de estudiantes de secundaria se encuentra dispersa. Ello quiere decir que, las investigaciones provienen de distintos entornos geográficos, periodos y sobre todo, diferentes contextos metodológicos, lo cual dificulta reconocer la relevancia, vigencia e impacto pedagógico de esta herramienta. En los últimos años, se han publicado trabajos que demuestran efectos positivos del uso de canciones en el aprendizaje del inglés, como es el caso de Camarã y Naznean (2021) y Sandoval et al. (2023) e incluso estudios que han implementado programas musicales para fortalecer la expresión oral en inglés, como es el caso de Artica (2024), evidenciando resultados favorables.

Pero, a pesar de estos aportes, se evidencia una brecha de conocimiento en la literatura reciente, lo que deja en evidencia la necesidad de una revisión sistemática que recopile y organice los estudios recientes (2021-2025) sobre el tema en cuestión. Si bien existen revisiones recientes que abordan el uso de la música, estas presentan alcances distintos al del presente estudio. Por ejemplo, la revisión realizada por Nguyen et al. (2025) se enfoca en contextos EMI (English-Medium Instruction) donde el inglés se utiliza como medio de enseñanza de distintas áreas y la música se emplea para mejorar la atención, participación y fluidez del idioma, más que para analizar la expresión oral en inglés de los estudiantes y, la revisión de Hamilton et al. (2024) recoge investigaciones de todos los diferentes niveles educativos, lo que dificulta saber el impacto específico sobre la expresión oral solo en el nivel secundario. Frente a esta realidad se plantea la siguiente pregunta central que guía el presente estudio ¿Qué evidencias recientes (2021-2025) reporta la literatura científica acerca

del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria?

La pertinencia de esta revisión se justifica desde diversos enfoques. En primer lugar, desde el enfoque teórico, se harán más sólidas las bases para el conocimiento sobre la música como estrategia innovadora relacionada al aprendizaje del inglés en el aspecto comunicativo, respaldado por estudios que evidencian efectos positivos del uso de canciones en la enseñanza de inglés como lengua extranjera (Hamilton et al., 2024; Saldiraner y Cinkara, 2021). En lo práctico, la organización de datos permitirá el aporte de evidencias útiles para los docentes a nivel secundario, quienes podrán adaptar estas estrategias en sus clases a fin de mejorar las habilidades comunicativas en el idioma inglés (Orellana y Guamán, 2022; Paz, 2022). Por consiguiente, este trabajo se desarrolla bajo la línea de investigación “Aprendizaje y Enseñanza para la construcción de saberes” de la Escuela Superior Pedagógica Internacional ELIM, de acuerdo con el eje temático “Pensamiento, conocimientos y prácticas del sujeto que aprende”.

En consecuencia, este estado del arte tiene como objetivo general analizar las investigaciones publicadas entre 2021 y 2025 acerca del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria. A partir del cual se determinan los siguientes objetivos específicos: Clasificar las investigaciones publicadas entre 2021 y 2025 según sus características bibliográficas y contextuales respecto al uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria; analizar los enfoques, niveles y diseños metodológicos utilizados en las investigaciones revisadas; caracterizar los tipos de uso pedagógico de la música y las tendencias en los hallazgos reportados en investigaciones publicadas entre 2021 y 2025 acerca del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria.

El estudio se delimita a través de la revisión documental de enfoque cualitativo, a partir de la revisión de publicaciones científicas actuales. Se optó por revisar fuentes fidedignas tales como artículos de investigación y tesis publicadas en fuentes de datos académicamente relevantes como Scopus, Scielo, Redalyc, ALICIA, Dialnet y Elsevier. Entre los criterios de inclusión se tuvieron en cuenta los estudios en inglés y español, dentro del periodo comprendido entre enero del 2021 y diciembre de 2025. A su vez, se seleccionó aquellos de educación secundaria o de niveles similares. La revisión de la literatura partió de la búsqueda de palabras clave relacionadas con música, canciones, expresión oral, inglés y secundaria, garantizando que las fuentes sean recientes y confiables, sirviendo como base metodológica del presente estado del arte.

II. Metodología

El trabajo en cuestión corresponde a una investigación documental propia de un estado del arte, que se ha desarrollado bajo el enfoque cualitativo, el cual se orienta a la comprensión e interpretación de información no numérica, permitiendo el análisis de tendencias y patrones presentes en la producción académica (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2023). A través de este tipo de investigación fue posible sistematizar y analizar diferentes trabajos académicos de los últimos cinco años, permitiendo reconocer los patrones que se repiten, las contribuciones y las limitaciones en relación con la investigación. El propósito con relación al estudio fue revisar y describir las producciones académicas publicadas entre los años 2021 y 2025 acerca del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria. Para lograrlo se determinaron pautas metodológicas a fin de explorar, filtrar y evaluar la información asegurando la calidad del proceso de investigación, asimismo en concordancia con la clasificación propuesta por estos autores se consideraron tres criterios para el análisis de los estudios seleccionados: enfoque (cuantitativo, cualitativo o mixto), el diseño de investigación (preexperimental, cuasiexperimental o no experimental) y el nivel del estudio (exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo) lo que permitió organizar la evidencia de manera sistemática y así facilitar su comparación.

Se estableció la búsqueda de estudios científicos comprendidos entre los años 2021 y 2025, abarcando aquellos publicados en español e inglés y, relacionados al tema del uso de la música sobre la expresión oral en inglés. Se seleccionaron como prioridad artículos de revistas indexadas, tesis y trabajos académicos en repositorios de libre acceso, por otro lado, no se consideraron los documentos con restricciones de acceso, así como aquellos con escasa relación con la investigación en cuestión.

Se recopiló la información pertinente a partir de diversas plataformas reconocidas y confiables como Google Scholar, Redalyc, ALICIA, Dialnet y Elsevier. Se utilizaron términos clave tanto en inglés como en español para la búsqueda como: “música”, “music”, “enseñar”, “teach”, “canciones”, “songs”, inglés, “English”, “expresión oral”, “pronunciation”, “fluency”, “fluidez” “high school”, “secondary education”, “secundaria”, “english speaking skills” “teaching strategies”, “estrategias de enseñanza”, estas palabras o expresiones se combinaron con conectores booleanos como AND, OR, NOT a fin de precisar los resultados y excluir trabajos repetidos, de esta manera se utilizaron combinaciones como “music AND english speaking skills”, “fluency OR fluidez OR english speaking skills” o “música AND inglés NOT universidad”.

La información obtenida se organizó de forma cuidadosa en un registro digital llamado bitácora, que funcionó como un diario de búsqueda, en el que se consignaron los datos más

relevantes de cada investigación, siendo éstos: autor, año, motor de búsqueda, título, país, idioma, hipótesis, objetivos, tipo de publicación, enlace DOI, link o URL, tipo de estudio, metodología, resultados más significativos y conclusiones. A partir de ello, se elaboró una tabla de análisis que sirvió para hacer una clasificación de las investigaciones de acuerdo con su enfoque, su diseño y su contribución al fortalecimiento de la expresión oral del idioma inglés a través del uso de la música, permitiendo identificar patrones, coincidencias y diferencias entre autores.

Para finalizar, los datos seleccionados fueron analizados y comparados minuciosamente, asimismo se reconocieron las similitudes y contrastes entre los enfoques, estrategias pedagógicas aplicadas y los resultados obtenidos de cada investigación relacionada con la música. Gracias a ello, fue posible comprender de forma clara y coherente la evidencia científica comprendida en los últimos cinco años, lo que brindó al presente estudio una base sólida y confiable para su desarrollo, misma que se evidencia en la discusión de resultados que se presentan en adelante.

III. Resultados y discusión

En la presente sección se muestran los hallazgos obtenidos a partir de la revisión, clasificación y análisis sistemático de las 42 investigaciones seleccionadas acerca del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria, publicados entre los años 2021 y 2025. Habiéndose recopilado y organizado la información de acuerdo con los objetivos específicos del estudio, a fin de identificar las tendencias bibliográficas más relevantes, las características metodológicas predominantes y los aportes obtenidos en torno a las variables de estudio, para que de esta manera se comprenda de forma más amplia el impacto educativo que ha tenido el uso de la música en la enseñanza del inglés en contextos escolares.

3.1. Objetivo Específico 1: Clasificar las investigaciones publicadas entre 2021 y 2025 según estudios revisados respecto al uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria.

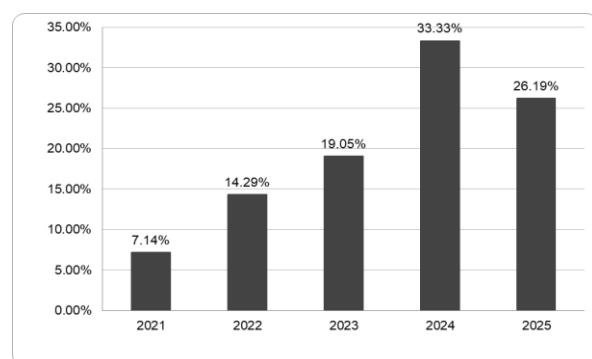
Tabla 1

Distribución anual de investigaciones consultadas (2021–2025)

Año	Frecuencia	%
2021	3	7.14%
2022	6	14.29%
2023	8	19.05%
2024	14	33.33%
2025	11	26.19%
Total	42	100.00%

Figura 1

Gráfico de la distribución anual de investigaciones consultadas (2021–2025)



La distribución anual, presentada en la primera tabla y figura, revela que la producción académica sobre el uso de la música en la expresión oral en inglés muestra un incremento

progresivo. En 2021 solo se registró el 7.14% de los estudios, pero este porcentaje casi se duplicó en 2022, alcanzando un 14.29% y continuó en aumento en 2023, con un 19.05%. El mayor crecimiento se observa en 2024, año que concentró el 33.33% de las investigaciones, convirtiéndose en el periodo de mayor producción. En 2025, aunque se aprecia una ligera disminución en las cifras, con un 26.19%, aún se mantiene alta, lo que demuestra que en los últimos años se ha intensificado el interés por el tema y la música está adquiriendo un rol cada vez más relevante como estrategia para mejorar la producción oral en los estudiantes de secundaria.

El incremento progresivo de investigaciones entre 2021 y 2025 muestra un creciente interés académico por el uso de la música en la enseñanza del inglés especialmente en el fortalecimiento de la expresión oral. Estos resultados coinciden con Hamilton et al. (2024), quienes identifican una amplia producción de estudios orientados a analizar los efectos lingüísticos de las canciones en el aprendizaje de segundas lenguas. Asimismo, Nguyen et al. (2025) señalan que la música ha adquirido relevancia como recurso pedagógico innovador para favorecer la fluidez y el compromiso de los estudiantes en contextos EFL.

De igual manera, Camarã y Naznean (2021) destacan el valor pedagógico de las canciones en estudiantes de secundaria, especialmente por su influencia en la motivación y la interacción oral. Finalmente, Artica (2024) confirma que la aplicación de estrategias metodológicas musicales favorece significativamente la expresión oral en inglés, reforzando la importancia de integrar la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

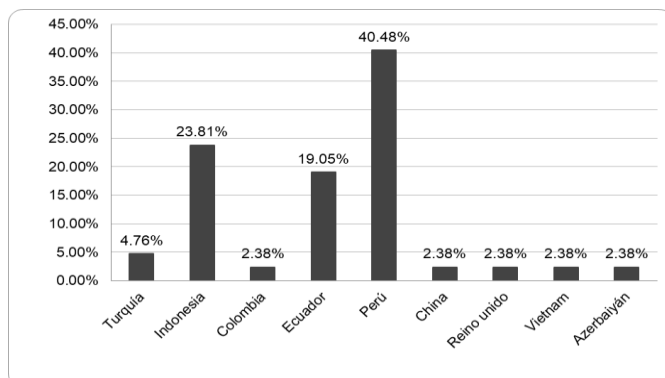
Tabla 2

Distribución geográfica de los estudios por país

País	Frecuencia	%
Turquía	2	4.76%
Indonesia	10	23.81%
Colombia	1	2.38%
Ecuador	8	19.05%
Perú	17	40.48%
China	1	2.38%
Reino unido	1	2.38%
Vietnam	1	2.38%
Azerbaiján	1	2.38%
Total	42	100.00%

Figura 2

Gráfico de barras de la distribución geográfica de los estudios por país



De acuerdo con los datos expresados en la tabla 2 y la figura 2, la dispersión geográfica de los estudios seleccionados evidencia una concentración marcada en países concretos y, por otro lado, muestra la implicancia de diferentes contextos educativos. Perú, país que lidera la lista con un 40.48%, muestra una preocupación notable por continuar investigando el impacto de la música en la expresión oral en inglés en la enseñanza en nivel secundario. En segundo lugar, está Indonesia, con un 23.81%, cifra que demuestra también una producción considerable en esta temática. Ecuador es el país que ocupa el tercer lugar, con un 19.05% se destaca por sus aportes e iniciativas en torno al uso pedagógico de las canciones. Por otro lado, y en menor medida, se encuentra Turquía aportando el 4.76% de los trabajos académicos, mientras que Colombia, China, Reino Unido, Vietnam y Azerbaiyán registran cada uno el 2.38%. En conjunto, la procedencia de los estudios permite observar que las investigaciones sobre música y oralidad en inglés no solo se concentran en Latinoamérica, sino que también se extienden a contextos asiáticos y europeos, reforzando la idea de que la música se ha convertido en un recurso reconocido globalmente por su potencial influencia en las habilidades comunicativas de estudiantes de secundaria.

La concentración de investigaciones en países como Perú, Indonesia y Ecuador refleja que el interés por el uso de la música en la enseñanza del inglés ha adquirido mayor presencia especialmente en contextos educativos donde se busca fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Estos hallazgos coinciden con Hamilton et al. (2024), quienes identifican una amplia diversidad de investigaciones internacionales centradas en el uso de canciones para el aprendizaje de segundas lenguas. Asimismo, el predominio de investigaciones desarrolladas en Perú guarda relación con estudios como los de Aguila (2024) y Paulino (2024), que evidencian un creciente interés por integrar canciones y estrategias musicales en la enseñanza del inglés. De igual manera, Indonesia ocupa un lugar importante, lo cual coincide con Agustina (2024) y Male y Ginting (2025), quienes resaltan el uso de

canciones para fortalecer la confianza y la expresión oral de los estudiantes. En Ecuador, Calderón et al. (2024) destacan el empleo de herramientas musicales digitales como LyricsTraining para mejorar la pronunciación, mientras que, en contextos europeos como Turquía, Acar y Çetin (2025) evidencian efectos favorables de la enseñanza basada en canciones en el aprendizaje fonológico del inglés.

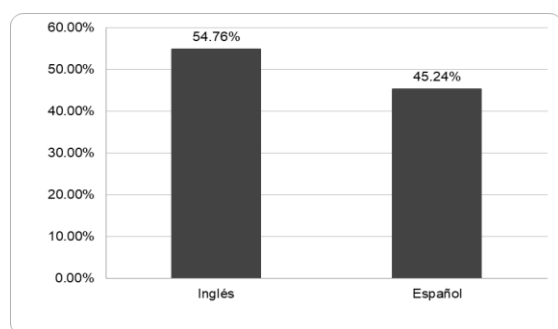
Tabla 3

Idioma de publicación de los estudios revisados

Idioma	Frecuencia	%
Inglés	23	54.76%
Español	19	45.24%
Total	42	100.00%

Figura 3

Gráfico de barras del idioma de publicación de los estudios revisados



Los datos de la tabla 3 y del gráfico 3 muestran que poco más de la mitad de las investigaciones, un 54.76%, fueron publicadas en inglés, lo que evidencia una fuerte presencia del tema en espacios académicos internacionales. No obstante, el 45.24% de publicaciones en español revela que la producción latinoamericana y local también ocupa un lugar importante en este campo, evidenciando un equilibrio que enriquece la comprensión del uso de la música desde contextos tanto angloparlantes como hispanohablantes.

El predominio de publicaciones en inglés coincide con lo señalado por Hamilton et al. (2024), quienes explican que gran parte de las investigaciones sobre música y enseñanza de idiomas se difunden en espacios académicos internacionales debido al alcance global del idioma inglés. Esto evidencia que el tema ha adquirido relevancia dentro de la comunidad científica internacional, especialmente en estudios relacionados con el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Sin embargo, la importante presencia de investigaciones en español también refleja el crecimiento de la producción científica latinoamericana sobre el uso de la música en la

enseñanza del inglés. En esa línea, Paz (2022) destaca la música como una estrategia didáctica útil para fortalecer el aprendizaje del idioma desde contextos educativos hispanohablantes. Del mismo modo, Orellana y Guamán (2022) evidencian que las canciones favorecen la expresión oral en estudiantes, mientras que Guzman (2022) y Arteta (2023) resaltan la influencia positiva de la música en el aprendizaje del inglés en instituciones educativas peruanas. En conjunto, estos aportes muestran que la investigación en español continúa fortaleciendo la comprensión contextualizada del uso pedagógico de la música en secundaria.

3.2. Objetivo Específico 2: Analizar los enfoques, niveles y diseños metodológicos utilizados en las investigaciones revisadas.

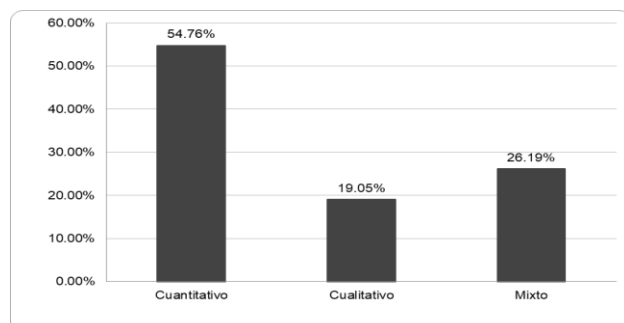
Tabla 4

Enfoque metodológico de los estudios

Enfoque	Frecuencia	%
Cuantitativo	23	54.76%
Cualitativo	8	19.05%
Mixto	11	26.19%
Total	42	100.00%

Figura 4

Gráfico de barras del enfoque metodológico



Conforme a los datos presentados en la tabla 4 y representados en la figura 4, referentes al enfoque de investigación utilizados, se constata que el enfoque predominante es el cuantitativo, con un 54.76%, lo cual indica que existe una preferencia en evaluar datos que se pueden medir y en realizar comparaciones objetivas. Por otra parte, el enfoque mixto ocupa el segundo lugar con un 26.19%, lo que pone de manifiesto un interés por comprender el tema en cuestión mediante la combinación de procedimientos cuantitativos y cualitativos. Por último, el enfoque cualitativo está registrado en menor proporción, con una cifra del 19.05%, lo que refleja la importancia de las experiencias y, por supuesto, las percepciones de los estudiantes participantes en los estudios. De esta manera, se puede afirmar que los resultados evidencian la diversidad metodológica de las investigaciones analizadas, puesto

que se utilizan diferentes maneras de evaluar el impacto de la música en la expresión oral en inglés.

El predominio del enfoque cuantitativo coincide con investigaciones como las de Sandoval et al. (2023) y Acar y Çetin (2025), las cuales emplean mediciones objetivas y análisis estadísticos para evaluar mejoras en la expresión oral y la pronunciación en inglés.

Por otro lado, la presencia de enfoques mixtos se evidencia en estudios como los de Calderón et al. (2024) y Di Prasya (2023), quienes combinan procedimientos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión integral de los efectos del uso de canciones y herramientas digitales en el aprendizaje del inglés.

Por último, el enfoque cualitativo se refleja en trabajos como el de Mote y Vilca (2024), centrados en el análisis descriptivo de las percepciones de los estudiantes sobre el uso de la música para desarrollar la expresión oral en inglés.

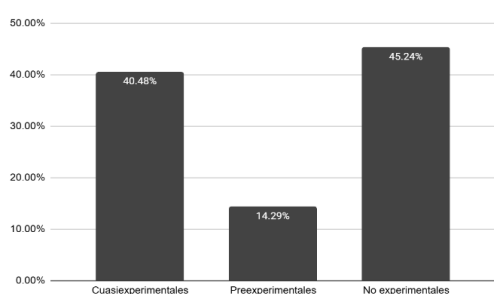
Tabla 5

Diseño metodológico

Diseño	Frecuencia	%
Cuasiexperimentales	17	40.48%
Preexperimentales	6	14.29%
No experimentales	19	45.24%
Total	42	100.00%

Figura 5

Gráfico del diseño metodológico



De acuerdo con la tabla y gráfico 5, se evidencia un predominio del diseño no experimental con un 45.24% lo que refleja que existe una tendencia de los estudios revisados a analizar la influencia de la música sobre la expresión oral sin manipulación de variables en contextos educativos reales. Por otra parte, se registran estudios con diseño experimental donde se ubican en segundo lugar los cuasiexperimentales con un 40.48% mostrando una presencia significativa de investigaciones orientadas a comparar grupos para evaluar los efectos de la

música y en tercer lugar los preexperimentales con un 14.29% reflejando investigaciones que aplican intervenciones en un solo grupo, generalmente con mediciones antes y después. En general, los resultados muestran un equilibrio entre estudios observacionales y aquellos que evalúan intervenciones educativas con distintos niveles de control metodológico.

El predominio del diseño no experimental evidencia una tendencia de las investigaciones revisadas a analizar el uso de la música en contextos educativos reales sin manipulación directa de variables como el estudio de Mote y Vilca (2024). Sin embargo, la presencia significativa de estudios cuasiexperimentales coincide con investigaciones como las de Acar y Çetin (2025), y Jain et al. (2024), las cuales implementan estrategias musicales para medir mejoras en la pronunciación y la expresión oral en inglés.

Por otro lado, estudios como los de Artica (2024) y Bocanegra (2022) reflejan la aplicación de diseños preexperimentales orientados a evaluar los efectos de estrategias musicales como talleres o programas sobre el desarrollo de las habilidades orales en inglés.

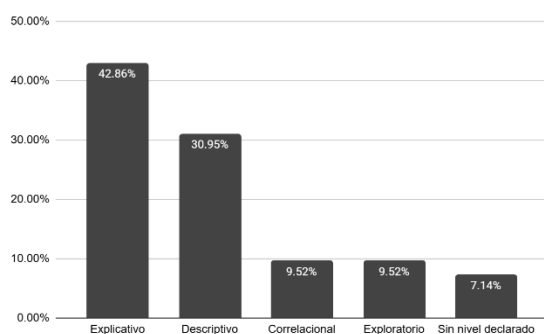
Tabla 6

Nivel metodológico de las investigaciones

Nivel	Frecuencia	%
Explicativo	18	42.86%
Descriptivo	13	30.95%
Correlacional	4	9.52%
Exploratorio	4	9.52%
Sin nivel declarado	3	7.14%
Total	42	100.00%

Figura 6

Gráfico de barras del nivel metodológico de las investigaciones



En la tabla y figura 6, el nivel investigativo predominante es el explicativo (42.86%), lo que deja en evidencia la intención de buscar causas y efectos referidos al uso de la música en la

expresión oral. Con un 30.95% encontramos al segundo nivel más frecuente, el descriptivo, seguido del correlacional que solo alcanza el 9.52% y del nivel exploratorio, que representa el 9.52% del total de investigaciones. La presencia de las investigaciones sin nivel declarado es muy baja y, con un 7.14% registrado, lo que refleja que una pequeña parte de la literatura científica se dedica a organizar la evidencia existente sobre la música y la expresión oral.

El predominio del nivel explicativo coincide con Ruiz (2024), quien analiza cómo el uso de canciones en inglés influye en la mejora de la expresión oral de estudiantes de secundaria, evidenciando relaciones de causa y efecto entre la música y el desarrollo de habilidades comunicativas. Esto refleja el interés de numerosas investigaciones por comprender el impacto pedagógico de la música en el aprendizaje del inglés.

De igual manera, Saldıraner y Cinkara (2021) y Jain et al. (2024) desarrollan investigaciones orientadas a analizar los efectos de las canciones en la pronunciación y fluidez oral de los estudiantes, lo que guarda relación con el predominio de estudios explicativos encontrados. Por otro lado, Orellana y Guamán (2022), presentan aportes más descriptivos sobre el uso de la música como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés. Asimismo, en el nivel correlacional Gutiérrez y Zambrano (2025) evidencian la influencia de las canciones en la mejora de la pronunciación, contribuyendo a comprender los efectos pedagógicos de la música desde diferentes niveles de investigación.

3.3. Objetivo Específico 3: Caracterizar los tipos de uso pedagógico de la música y las tendencias en los hallazgos reportados en investigaciones publicadas entre 2021 y 2025 acerca del uso de la música sobre la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria.

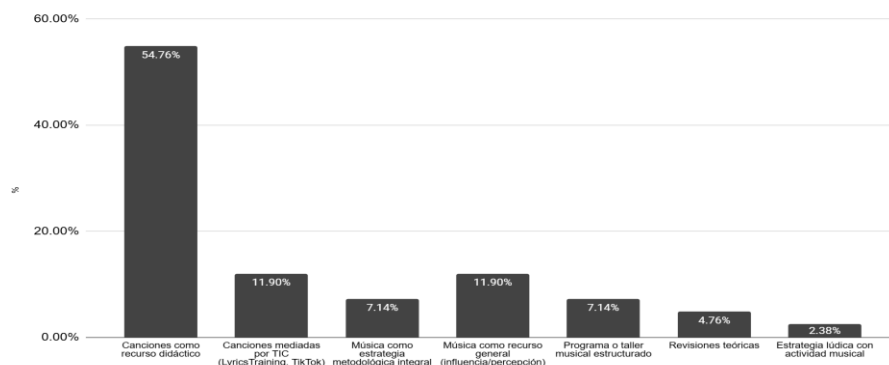
Tabla 7

Tipo de uso pedagógico de la música

Uso pedagógico	Frecuencia	%
Canciones como recurso didáctico	23	54.76%
Canciones mediadas por TIC (LyricsTraining, TikTok)	5	11.90%
Música como estrategia metodológica integral	3	7.14%
Música como recurso general (influencia/percepción)	5	11.90%
Programa o taller musical estructurado	3	7.14%
Revisiones teóricas	2	4.76%
Estrategia lúdica con actividad musical	1	2.38%
Total	42	100.00%

Figura 7

Gráfico de barras del tipo de uso pedagógico de la música



Se observa en la tabla y figura 7 que la mayoría de las investigaciones revisadas (54.76%) utilizan las canciones como recurso didáctico tradicional, es decir los estudiantes tras escuchar la canción completan hojas de trabajo y a la vez practican la pronunciación del vocabulario presentado en la misma, lo que evidencia una preferencia por su uso directo en el aula para el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de secundaria. En menor medida, el 11.90 % corresponde tanto al uso de canciones mediadas por TIC como LyricsTraining y TikTok, así como a la música entendida como recurso desde una perspectiva de influencia o percepción, lo que indica una gran diversidad en las formas de integrar la música. Asimismo, el 7.14 % de las investigaciones utiliza la música como estrategia metodológica integral, es decir, no solo implica la escucha de canciones sino también el canto de ellas y, también, el 7.14 % implementa programas o talleres musicales estructurados que reflejan intervenciones formalmente diseñadas. Por último, las revisiones teóricas (4.76%) y las estrategias lúdicas (karaoke) como actividad musical (2.38%), demuestran que los enfoques donde la música no es el eje central son claramente minoritarios.

Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Triviño y García (2022), quienes sostienen que la música como recurso didáctico facilita la adquisición de vocabulario y pronunciación para el aprendizaje del inglés. Del mismo modo, Orellana y Guamán (2022) indican a las canciones como estrategia didáctica y destacan que estimulan la interacción oral y fortalecen la confianza de los estudiantes al comunicarse en inglés.

Asimismo, el uso de herramientas digitales como LyricsTraining y TikTok guarda relación con lo reportado por Calderón et al. (2024) y Nurafifah et al. (2025), quienes evidencian mejoras en pronunciación, ritmo y entonación, así como en motivación gracias a la integración de recursos tecnológicos basados en música. De igual manera, Aguila (2024) señala que las estrategias musicales mejoran significativamente las habilidades comunicativas de los estudiantes. En conjunto, las investigaciones revisadas muestran que la música puede adaptarse a distintos tipos de uso pedagógico, desde actividades tradicionales hasta

propuestas digitales e integrales orientadas al fortalecimiento de la expresión oral en inglés.

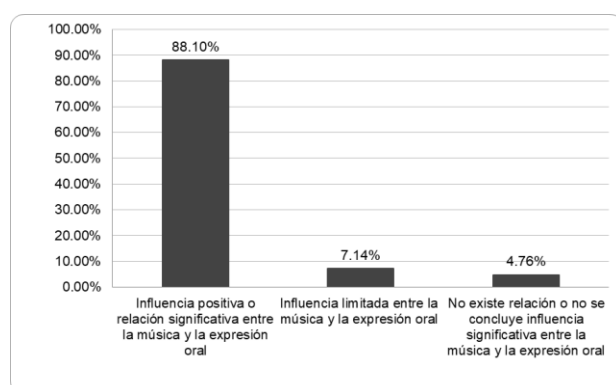
Tabla 8

Tendencias en los hallazgos analizados

Resultados	Frecuencia	%
Influencia positiva o relación significativa entre la música y la expresión oral	37	88.10%
Influencia limitada entre la música y la expresión oral	3	7.14%
No existe relación o no se concluye influencia significativa entre la música y la expresión oral	2	4.76%
Total	42	100.00%

Figura 8

Gráfico de las tendencias en los hallazgos analizados



De acuerdo con los resultados presentados en la tabla y figura 8, se evidencia que más de la mitad de los estudios revisados reportan una influencia positiva o una relación significativa entre la música y la expresión oral (88.10%). Ello refleja una tendencia en la literatura científica analizada, que coincide en resaltar el efecto de la música sobre la expresión oral de los estudiantes. Algunas de las investigaciones que respaldan este resultado son las de Ayca (2023), Nurafifah et al. (2025), Mote y Vilca (2024) y Artica (2024). Por otro lado, solo el 7.14% de los trabajos señalan una influencia limitada de la música, lo que sugiere una pequeña mejoría en cuanto al desempeño oral de los estudiantes. Por último, encontramos en menor medida (4.76%) a los estudios que reportan una inexistente relación significativa entre ambas variables, lo cual demuestra que los resultados desfavorables son casi nulos.

Para profundizar y contrastar los resultados nacionales e internacionales obtenidos, es necesario resaltar la tendencia evidente de las investigaciones a favor del uso de la música como estrategia efectiva para fortalecer la expresión oral en el ámbito educativo. Como respaldo encontramos diversos estudios que reportan mejoras significativas en las habilidades orales y en la expresión oral, como es el caso de Camară y Naznean (2021),

Sandoval et al. (2023), Agustina (2024), Ayca (2023), Huamani (2023), Obando (2023), Aguila (2024), Ruiz (2024), Barreto y Rios (2025), quienes señalan que la música permite mejoras en la comprensión oral. Del mismo modo, Vargas y Fernandez (2025) expresan que, no solo existe un progreso en la expresión oral, resaltando así mejoras en la pronunciación. Asimismo, otras investigaciones en conjunto se centran en las mejoras significativas en la pronunciación, destacando los trabajos de Bocanegra (2022), Calderón et al. (2024), Mosquera et al. (2024) y Nurafifah et al. (2025). Además, algunos estudios afirman avances simultáneos en las dimensiones de la expresión oral como Di Prasya (2023), que indica mejoras en pronunciación y fluidez al igual que Jain et al. (2024) y Artica (2024), quien añade también mejoras en la adecuación. De manera complementaria, otros estudios respaldan la efectividad para fortalecer la expresión oral y las dimensiones asociadas. Como, por ejemplo, Orellana y Guamán (2022) expresan mejoras para el desarrollo de habilidades orales, mientras que Saldıraner y Cinkara (2021) y Nguyen et al. (2025) informan mejoras en la fluidez. Solo el trabajo de Bautista y Callejas (2021) informa una mejora en la producción oral, pues el resto de ellos confirman mejoras en la pronunciación, tales como Triviño y García (2022), Valdivieso y Argudo (2022), Gutiérrez y Zambrano (2025), Firmansyah et al. (2025), Sadiqzade (2025) y Acar y Çetin (2025). Asimismo, Somantri et al. (2024) y Mote y Vilca (2024) añaden mejoras tanto en la pronunciación como en la expresión oral. Y, en los trabajos de Chumacero y Núñez (2024), Hulai et al. (2025) y Sinurat et al. (2025) se señalan avances del speaking.

Por otro lado, existen estudios que reportan el impacto de la música de manera positiva en la expresión oral como el de Arteta (2023) y Guzman (2022), mientras que Hamilton et al. (2024) documenta contribuciones en la pronunciación y Male y Ginting (2025) destaca el impacto en la fluidez y pronunciación. Además, Luisa (2023) refiere el impacto positivo de manera general en el speaking. Sin embargo, no toda la literatura científica coincide con estos resultados ya que algunas investigaciones señalan que la influencia de la música en la expresión oral es limitada debido a que los avances observados no son lo suficientemente significativos para las habilidades orales. Bajo esta línea tenemos estudios como Paz (2022) que señala que, aunque hay avances, la pronunciación aún requiere de un refuerzo adicional y de manera similar se encuentra el trabajo de Azizah et al. (2023) al reportar una mejora significativa en el speaking pero persisten dificultades en la pronunciación. De igual modo, Choque (2024) identifica no sólo una débil relación de la música con la comunicación sino también con la producción oral.

Finalmente, en el trabajo de Paulino (2024) no se encontró correlación significativa entre el uso de la música y la comunicación oral mientras que, el de Vidal (2024) tampoco reporta una mejora significativa en dicha habilidad.

Conclusiones

1. Se concluye que durante el periodo 2021-2025 se ha registrado un incremento considerable y constante de la cantidad de investigaciones sobre el uso de la música en relación a la expresión oral en inglés, alcanzando su punto más alto en el año 2024. Asimismo, existen diversos países que encabezan esta producción científica, siendo Perú el que ha registrado mayor cantidad de estudios publicados y, consecutivamente Indonesia y Ecuador, lo que evidencia un interés compartido y geográficamente diversificado por explorar el efecto de la música en distintos entornos educativos. Aunque la mayoría de los trabajos seleccionados se han redactado en idioma inglés es evidente que el aporte en español es igualmente considerable, mostrando una participación activa de la comunidad latinoamericana. De esta manera los datos registrados confirman que la música se ha ido consolidando como una herramienta atractiva y globalmente estudiada en relación al desarrollo comunicativo de los estudiantes de secundaria.
2. Al analizar las investigaciones se puede afirmar que existe una preferencia visible por los métodos cuantitativos, lo cual muestra una tendencia a medir el impacto y relación de ambas variables a través de las evidencias numéricas, sumándose a ello un número importante de estudios mixtos y, en menor medida, cualitativos, mostrando la intención de algunos investigadores por comprender también las percepciones y experiencias de los estudiantes, además destaca la aplicación de los diseños metodológicos no experimentales, seguidos por los cuasiexperimentales y preexperimentales, siendo, además, el nivel explicativo el más predominante, todo ello se traduce en que los estudios visibilizan un campo metodológicamente diverso.
3. Al examinar los trabajos nacionales y extranjeros, se evidencia que el uso de la música para la enseñanza del inglés se concentra en enfoques tradicionales donde se refuerza el vocabulario y la pronunciación a través de actividades guiadas tras la escucha de una canción. No obstante, los enfoques donde la música no es el eje central son claramente minoritarios, como es el caso de las estrategias lúdicas como actividad musical, donde se hace uso del karaoke en una sola sesión. Por otro lado, la música, en la gran mayoría de casos, es una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la expresión y habilidades orales, del mismo modo que influye positivamente en aspectos como la fluidez y pronunciación de los estudiantes. Sin embargo, en menor medida, se identifican trabajos que reportan avances limitados o no significativos en la pronunciación y producción oral, por lo tanto, se concluye que el impacto de la música no es totalmente uniforme y varía dentro del contexto aplicado.

REFERENCIAS

- Acar, İ., & Çetin, H. (2025). The effect of song-based instruction on high school students' English pronunciation skills: A time-series design. *Gazi University Journal of Gazi Educational Faculty*, 45(2), 605–621. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/5053556>
- Aguila, F. C. (2024). *Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho-2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/7500>
- Agustina, R. (2024). *The use of English songs to improve students' speaking skill at the eighth graders of Junior High School 9 Metro* [Tesis de licenciatura, Metro University]. <https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/9232>
- Arteta, E. U. (2023). *La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/129573>
- Artica, R. M. (2024). *Efecto de estrategia metodológica musical en la expresión oral del inglés en estudiantes de una Institución Educativa de Oyon, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/161831>
- Ayca, D. A. (2023). *Uso de las canciones y la competencia oral del inglés en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Jorge Chávez” de Tacna del año 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Jorge Basadre Grohmann]. <https://repositorio.unjbg.edu.pe/items/db51484b-7c00-4543-a5f6-798c391ce634>
- Azizah, P. N., Ichwany, S. S. F., Mahfudz, A. A., Sari, R. I., & Setyowati, L. (2023). The implementation of songs for listening and speaking activities for eleventh graders in SMAN 1 Lawang. *EDUCAFL*, 6(1). <https://doi.org/10.21776/ub.educafl.2023.006.01.02>
- Barreto, Z. Y., & Rios, V. E. (2025). *Uso de canciones para la comprensión oral del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Augusto Salazar Bondy, Ninacaca – Pasco, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/5255>
- Bautista, D. M., & Callejas, S. A. (2021). *Developing listening and speaking skills through song and ICT-based tasks* [Trabajo de investigación, Universidad Privada del Norte]. <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/10743a15-9d2a-4399-af0c-2404253a929f/content>
- Bocanegra, K. (2022). *Taller “canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/87876>

- Calderón, G. E., Cango, A. E., & Alvarado, Y. I. (2024). Using the LyricsTraining application to improve English pronunciation skills among lower secondary students in Puyo (Ecuador): A mixed-method action study. *Ciencia y Reflexión*, 12(2), 45–62. <https://cienciayreflexion.org/index.php/Revista/article/download/65/94/2396>
- Camară, M.-R., & Naznean, A. (2021). It is music to my ears! Teaching English to high school students through song. *Seltics Journal*, 5(1). <https://doi.org/10.46918/seltics.v5i1.1283>
- Chumacero, V., & Núñez, J. (2024). *Percepción sobre empleo de música en el aprendizaje de la lengua inglesa de educandos de una institución educativa, Talara, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/159586>
- Choque, R. R. (2024). *Canciones en inglés y comunicación oral en estudiantes de tercer grado de secundaria de una institución educativa de Lima, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/11328>
- Di Prasaya, N. M. G. (2023). *The use of Lyricstraining website to improve students' listening comprehension and speaking participation in senior high school* [Tesis de licenciatura, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta]. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/86257>
- Education First. (2024). *EF EPI: Índice EF de dominio de nivel de inglés*. <https://www.ef.com.pe/assetscdn/WIBlwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-site/reports/2024/ef-epi-2024-spanish.pdf>
- Firmansyah, Z. S., Awaliyah, N. A. N., & Melinda, M. (2025). The implementation of English songs to improve students' speaking skill. *Journal of English Pedagogy, Linguistics, Literature, and Teaching (JOEPALLT)*. <https://www.researchgate.net/publication/385663390>
- Guzman, K. N. (2022). *Influencia de la música en la enseñanza del inglés en el segundo año de educación secundaria en la I.E. José Antonio Encinas, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann]. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1801>
- Gutiérrez, M. P., & Zambrano, C. M. (2025). The influence of listening to songs in English on the improvement of pronunciation skills of high school students. *International Journal of Linguistics, Literature and Culture*, 11(2), 21–34. <https://sloap.org/journals/index.php/ijllc/article/view/2500>
- Hamilton, C., Schulz, J., Chalmers, H., & Murphy, V. A. (2024). Investigating the substantive linguistic effects of using songs for teaching second or foreign languages to preschool, primary and secondary school learners: A systematic review of intervention research. *System*, 124, 103350. <https://doi.org/10.1016/j.system.2024.103350>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. P. (2023). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.

- Huamani, L. (2023). *Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35214>
- Hulai, B. V., Suriaman, A., Dewi, A. K., & Marhum, M. (2025). Using songs in teaching English at senior high school: Students' perception. *Journal of Foreign Language and Educational Research*, 8(1), 12–21. <https://jurnal.unismuhpalu.ac.id/index.php/JOFLER/article/view/6917>
- Jain, J., Luaran, J., & Wenzhen, Y. (2024). Harmonizing fluency: The impact of English songs on speaking skills among rural junior students in China. *Journal of Tianjin University Science and Technology*, 54. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10690828>
- Luisa, S. M. (2023). *Estrategias metodológicas del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamericana]. <https://repositorio.uti.edu.ec/items/89bec866-9eec-4f00-bdc0-e6bb7d036279>
- Male, H., & Ginting, I. E. (2025). Indonesian secondary school students' perceptions of using English songs to improve speaking skills. *JET (Journal of English Teaching)*, 11(2). <https://doi.org/10.33541/jet.v11i2.7448>
- Mosquera, M. E., Guachi, G. P., Aucapiña, G. M., & Sarabia, M. G. (2024). El uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la pronunciación en el aprendizaje del idioma inglés en educación. *Revista Ciencia Innovadora*, 2(3), 28–39. <https://doi.org/10.64422/rci.v2n3.2024.48>
- Mote, M., & Vilca, A. A. (2024). *Percepción del uso de la música en el desarrollo oral del inglés en estudiantes de una I.E. UGEL Cusco, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/161129>
- Nguyen, P. B. T., Tran, N. B. C., & Nguyen, M. T. (2025). Music-mediated pedagogy to boost EFL students' listening engagement and fluency in EMI contexts: A scoping review (2015–2025). *F1000Research*, 14, 1207. <https://doi.org/10.12688/f1000research.170296.1>
- Nurafifah, A., Ridwan, R., Junaedi, A., & Ikhsan, I. (2025). Using TikTok English song lyrics to improve pronunciation among junior high school students. *Innovations in Language Education and Literature*, 2(1), 1–7. <https://doi.org/10.31605/ilere.v2i1.5044>
- Obando, O. A. (2023). *Estrategia didáctica lúdica para la competencia de expresión oral del inglés, segundo grado de secundaria, I.E. María de Lourdes, Pomalca* [Tesis de licenciatura, Universidad Señor de Sipán]. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/14275>
- Orellana, M. Y., & Guamán, M. M. (2022). Songs to encourage English speaking in students. *Ingenium Et Potentia*, 4(1), 82–104. <https://doi.org/10.35381/i.p.v4i1.1696>

- Paulino, L. (2024). *Música y comunicación oral en inglés en estudiantes de cuarto año de secundaria de una IE del Callao* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/158483>
- Paz, G. M. (2022). La música como estrategia didáctica lúdica para la adquisición de vocabulario en inglés. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 27(291), 76–89. <https://doi.org/10.46642/efd.v27i291.3604>
- Ruiz, R. R. (2024). *Uso de canciones en inglés para mejorar la expresión oral en estudiantes de una institución educativa de Pucallpa, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/159687>
- Sadiqzade, Z. (2025). Melodies in the classroom: Using songs to enhance English language learning. *Acta Globalis Humanitatis Et Linguarum*, 2(3), 126–133. <https://doi.org/10.69760/aghel.0250020018>
- Saldiraner, G., & Cinkara, E. (2021). Using songs in teaching pronunciation to young EFL learners. *PASAA*, 62, 120–138. <https://www.researchgate.net/publication/359501665>
- Sandoval, V., Viracocha, J. G., Almeida, G. T., & Cabrera, S. (2023). The impact of Lyrics Training application on enhancing speaking skills in A1-level students. *South American Research Journal*, 3(2), 53–62. <https://www.sarj.net/index.php/sarj/article/download/46/142>
- Sinurat, N. U., Raja, J. L., Siadari, M. K., Doloksaribu, D. S., & Silalahi, D. (2025). The effectiveness of English songs to improve students' speaking skills using problem-based learning methods. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 5(1), 5697–5711. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/17988>
- Somantri, C. S., Gumelar, W. S., & Gaffar, A. (2024). Investigation of English songs to reduce speaking anxiety in EFL classroom. *Journal of Teacher Training and Educational Research*, 2(3). <https://doi.org/10.71280/jotter.v2i3.455>
- Triviño, Y. C., & García, I. D. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1095–1113. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8637939.pdf>
- Valdivieso, G. S., & Argudo, J. C. (2022). Improving EFL students' speaking skill through academic oral expression tasks at the high school level. *Episteme Koinonía*, 5(9), 56–77. <https://doi.org/10.35381/e.k.v5i9.1663>
- Vargas, M., & Fernandez, L. (2025). *Canciones infantiles como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral del inglés en estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E 9 de Diciembre-San Miguel La Mar* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/7819>
- Vidal, J. H. (2024). *Programa educativo musical para mejorar la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Juan Pablo*

II de Iquitos 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. <https://hdl.handle.net/20.500.12737/10785>

ESTADO DEL ARTE - Aranda Sócola - Galvez Rivera

ORIGINALITY REPORT

16%

SIMILARITY INDEX

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet	267 words — 4%
2	hdl.handle.net Internet	93 words — 1%
3	alicia.concytec.gob.pe Internet	61 words — 1%
4	repositorio-api.eespli.edu.pe Internet	58 words — 1%
5	repositorio.unjbg.edu.pe Internet	40 words — 1%
6	repositorio.uct.edu.pe Internet	36 words — 1%
7	tesis.pucp.edu.pe Internet	29 words — < 1%
8	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Internet	26 words — < 1%
9	repositorio.upci.edu.pe Internet	25 words — < 1%
10	repository.unad.edu.co Internet	22 words — < 1%

11	www.researchgate.net Internet	19 words — < 1%
12	repositorio.isil.pe Internet	17 words — < 1%
13	dialnet.unirioja.es Internet	16 words — < 1%
14	repositorio.unc.edu.pe Internet	16 words — < 1%
15	risti.xyz Internet	16 words — < 1%
16	dergipark.org.tr Internet	11 words — < 1%
17	espacio.digital.upel.edu.ve Internet	11 words — < 1%
18	repositorio.undac.edu.pe Internet	11 words — < 1%
19	www.clubensayos.com Internet	11 words — < 1%
20	atenaeditora.com.br Internet	10 words — < 1%
21	docslib.org Internet	10 words — < 1%
22	issuu.com Internet	10 words — < 1%
23	prezi.com Internet	10 words — < 1%

24	repositorio.monterrico.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
25	repositorio.unas.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
26	repositorio.unfv.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
27	repositorio.upn.edu.pe Internet	10 words — < 1 %
28	repositorio.utn.edu.ec Internet	10 words — < 1 %
29	revista.seaic.es Internet	10 words — < 1 %
30	biblioteca.usbbog.edu.co:8080 Internet	9 words — < 1 %
31	digibug.ugr.es Internet	9 words — < 1 %
32	repository.ucc.edu.co Internet	9 words — < 1 %
33	view.genial.ly Internet	9 words — < 1 %
34	www.coursehero.com Internet	9 words — < 1 %
35	www.greenworldjournal.com Internet	9 words — < 1 %
36	crea.ujaen.es Internet	

8 words — < 1%

37 dspace.itsjapon.edu.ec
Internet

8 words — < 1%

38 epsir.net
Internet

8 words — < 1%

39 fr.slideshare.net
Internet

8 words — < 1%

40 redalyc.uaemex.mx
Internet

8 words — < 1%

41 repositorio.unsaac.edu.pe
Internet

8 words — < 1%

42 repositorio.unu.edu.pe
Internet

8 words — < 1%

43 reunir.unir.net
Internet

8 words — < 1%

EXCLUDE QUOTES ON

EXCLUDE BIBLIOGRAPHY ON

EXCLUDE SOURCES OFF

EXCLUDE MATCHES OFF